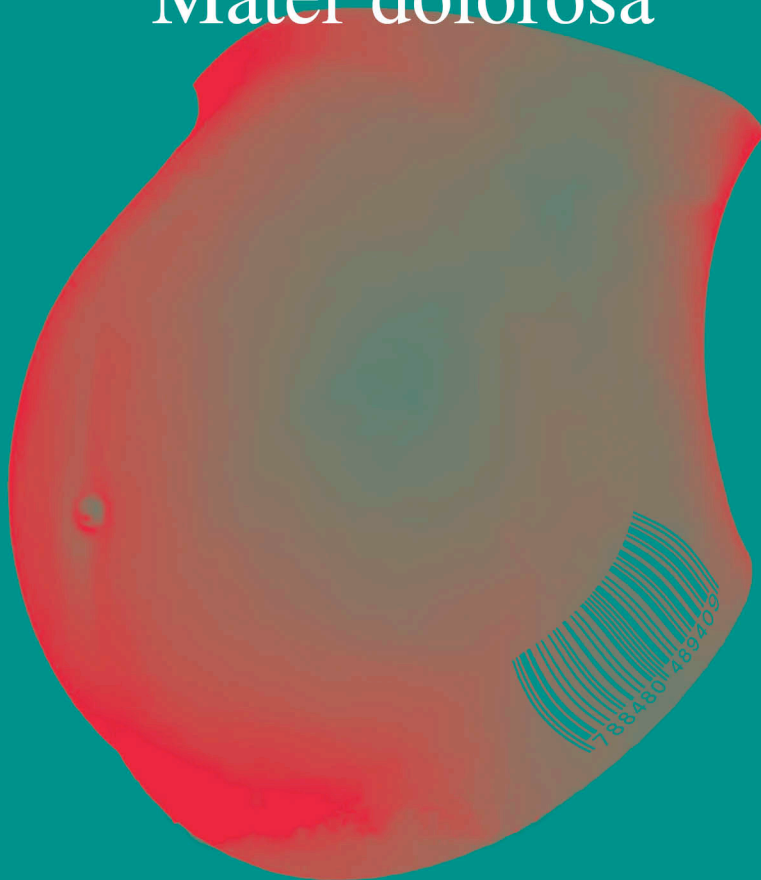


MARÍA DÍAZ MEGÍAS

Mater dolorosa



V Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado

teatroautor

Sin la autorización por escrito de la editorial, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni tampoco su tratamiento o transmisión por ningún medio o sistema.

De igual manera, todos los derechos que de ella dimanen, cualquiera que sea la naturaleza de estos, así como las traducciones que puedan hacerse, incluyéndose igualmente las representaciones profesionales y de aficionados, las películas de corto y largo metraje, recitación, lectura pública y retransmisión por radio o televisión, quedan estrictamente reservados. Se pone un especial énfasis en el tema de las lecturas públicas, cuyo permiso deberá asegurarse por escrito.

Las solicitudes para la representación de esta obra, de cualquier clase y en cualquier lugar del mundo, habrán de dirigirse a Sociedad General de Autores y Editores, SGAE, en la calle de Fernando VI número 4, 28004 Madrid, España.

MARÍA DÍAZ MEGÍAS

Mater dolorosa

Primera edición, 2024

© De *Mater dolorosa*: María Díaz Megías

© Del prólogo: Yolanda Pallín

© Para esta edición: Fundación SGAE, 2024

Coordinación editorial: Pilar López

Diseño gráfico y de cubierta: José Luis de Híjes

Maquetación y procesos digitales de edición: spandaeditorial.com

Corrección: Susana Pulido

Logotipo de la colección: Francisco Nieva

Imprime: Estugraf Impresores, SL

Edita: Fundación SGAE

Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid

www.fundacionsgae.org publicaciones@fundacionsgae.org

ISBN: 978-84-8048-952-2

ISBN electrónico: 978-84-8048-953-9

DL: M-18976-2024

Mater dolorosa

Dramatis personae

MISS PRIMER MUNDO

MISS UCRANIA

LA MADRE DE MISS PRIMER MUNDO

LA MADRE DE MISS UCRANIA

EL ENTREVISTADOR

UN PRESENTADOR

DIRECTOR

TÉCNICO

MAQUILLADOR

PELUQUERO

FALSA MADRE

FALSA PSICÓLOGA

ENTRENADORA DE SUELO PÉLVICO

SEGURIDAD

UN DOCTOR

OTRO DOCTOR

UNA ENFERMERA

OTRA ENFERMERA

LA MUJER QUE PAGÓ POR UN SUEÑO

LA DE LOS PAPELES DE ADOPCIÓN

LOS QUE HAN VENIDO A LA FIESTA

UNA MUJER CON BATA BLANCA

OTRA MUJER CON BATA BLANCA

CORO DE MUJERES COMPUESTO POR:

MISS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

MISS INDIA

MISS KAZAJISTÁN
MISS REINO UNIDO
MISS PORTUGAL
MISS CANADÁ
MISS GRECIA
MISS ALBANIA
MISS RUSIA
MISS GEORGIA

Notas previas a la lectura

Mater dolorosa puede ser representada por un mínimo de ocho actores o actrices.

Toda la información relacionada con la práctica de la gestación subrogada que aparece recogida en esta obra está documentada y sustentada por un proceso de investigación previo.

Mater dolorosa terminó de escribirse en la primavera de 2022.

I

La luz comienza a caer sobre el escenario. En el centro, un altar cubierto de flores que se desparrraman hasta el último rincón de la escena, cubriendo todo el suelo. Y en el altar, un grupo de mujeres embarazadas que espera para contar su historia.

Miss Primer Mundo entra en escena abandonando toda la prisa que traía al toparse con el Coro de mujeres.

MISS PRIMER MUNDO.— ¿Es aquí lo de...?

El Coro de mujeres asiente.

¿Estáis esperando también para...?

Y de nuevo, el mismo movimiento de cabezas.

Desde el otro lado del escenario aparece El entrevistador.

EL ENTREVISTADOR.— Buenos días, ¿su nombre?

MISS PRIMER MUNDO.— ¿El mío?

EL ENTREVISTADOR.— Sí, claro, no veo a nadie más.

Miss Primer Mundo mira desconcertada al Coro de mujeres.

MISS PRIMER MUNDO.— Sara... Sara Gutiérrez.

EL ENTREVISTADOR.— Genial, la estábamos esperando. Pase por aquí, por favor.

Ambos se dirigen a prosenio, donde un micrófono espera para hacer retumbar la voz de Miss Primer Mundo.

Cuénteme, Sara, ¿por qué le interesa nuestra vacante?

MISS PRIMER MUNDO.— Bueno, yo... Llevo años formándome para un trabajo así. Cuando vi la oferta pensé que este era el sitio donde siempre quise trabajar.

EL ENTREVISTADOR.— ¿Tiene experiencia en el sector?

MISS PRIMER MUNDO.— Sí, claro. Está todo en el *curriculum* que les envié.

El Coro de mujeres alza en el aire papeles con letras que no vemos.

No sé si lo ha podido leer.

EL ENTREVISTADOR.— Recibimos muchas solicitudes al día, Sara.

Y el Coro de mujeres arruga las letras que no alcanzamos a ver.

MISS PRIMER MUNDO.— Ya, entiendo. Bueno, los últimos tres años he estado alternando trabajos relacionados con lo que piden.

EL ENTREVISTADOR.— Y, dígame, Sara, ¿a qué se debe tanto cambio?

Silencio.

Verá, nosotros buscamos a alguien que quiera quedarse aquí de manera indefinida, que esté dispuesto o dispuesta, en este caso, a comprometerse con nosotros. ¿Entiende lo que le digo?

MISS PRIMER MUNDO.— Sí, sí, claro. Y es lo que deseo, se lo puedo asegurar.

Silencio.

En los otros trabajos... Bueno, podría decirse que las condiciones no eran las mejores.

EL ENTREVISTADOR.— ¿Y qué condiciones está buscando, Sara?

MISS PRIMER MUNDO.— Pues... No sé, las normales, supongo. Un buen salario, un buen horario, posibilidades de crecer dentro de la empresa.

EL ENTREVISTADOR.— Ya veo, ya. ¿Qué edad tiene?

Silencio.

MISS PRIMER MUNDO.— Veintinueve años. Casi treinta, vamos... ¿Es un problema la edad?

EL ENTREVISTADOR.— Para nada. ¿Es usted madre?

MISS PRIMER MUNDO.— ¿Cómo dice?

EL ENTREVISTADOR.— ¿Que si tiene hijos?

MISS PRIMER MUNDO.— Pero eso es una pregunta personal...

EL ENTREVISTADOR.— No tiene por qué contestarla, claro.

Silencio.

MISS PRIMER MUNDO.— No, no tengo hijos.

EL ENTREVISTADOR.— ¿Está pensando en tenerlos?

El Coro de mujeres asiente a cámara lenta.

Verá, entendemos las aspiraciones personales de cada uno... Bueno, en este caso, de cada una... Y por supuesto, no nos queremos meter en su vida privada, pero estamos buscando a alguien que quiera comprometerse con la empresa al cien por cien. Si está pensando en ser madre, quizá este no sea su lugar. Perdone que sea tan directo, pero así ni usted ni yo perdemos el tiempo, ¿no le parece?

Silencio.

MISS PRIMER MUNDO.— No, no quiero ser madre.

EL ENTREVISTADOR.— Pues muchas gracias, Sara, ha sido todo.

MISS PRIMER MUNDO.— ¿No quiere saber nada más sobre mi vida laboral?

EL ENTREVISTADOR.— No, es suficiente. Nos pondremos en contacto con usted en cuanto tomemos una decisión. Gracias por todo.

Miss Primer Mundo y El entrevistador salen de escena, cada uno por su lado.

II

Las luces cambian de manera radical y una música tecno hace que los cuerpos embarazados del Coro de mujeres se dirijan hacia prosenio, donde todas comienzan a exhibir sus curvas al ritmo de la música.

Un presentador entra en escena y se coloca delante del micrófono para anunciar a cada uno de los cuerpos.

UN PRESENTADOR.— Con todos ustedes... ¡Miss Estados Unidos de América!

Ahora todo el escenario es una fiesta.

¡Miss India!

Una celebración.

¡Miss Kazajistán!

Un espectáculo.

¡Miss Reino Unido!

Ahora todo el escenario es un desfile de cuerpos que bailan.

¡Miss Portugal!

Un desfile de cuerpos que se contonean mostrando sus curvas.

¡Miss Canadá!

Que se contonean mostrando sus vientres.

☐Miss Grecia!

Sus vidas.

☐Miss Albania!

Cuerpos que llevan dentro otros cuerpos.

☐Miss Rusia!

Cuerpos que no les pertenecen.

☐Miss Georgia!

Cuerpos que entregarán a cambio de una vida.

Y por último...

Las suyas.

☐Miss Ucrania!

*De pronto, la música se desvanece y todo en escena es quietud,
es silencio.*

*Las miradas del Coro de mujeres se cruzan queriendo entender
y Un presentador vuelve a reclamar a la miss desaparecida.*

☐Miss Ucrania!

Silencio.

☐Miss Ucrania!

*Pero Miss Ucrania no aparece y el Coro de mujeres sigue sin enten-
der el motivo de esta ausencia.*

Un presentador sale de escena desconcertado.