

~ jazz eñe

Uzt 24 - 27 jul
2024

Festival de Jazz de San Sebastián
Donostiako Jazzaldia

Teatro Victoria Eugenia Antzokia



MIÉRCOLES, 24 DE JULIO

12.30 h.

TRINIDAD JIMÉNEZ *Eléctrica*

Trinidad Jiménez – Flauta, flauta baja

David Sancho – Piano, Fender Rhodes, sintetizadores

Borja Barrueta del Río – Batería

ROBERTO NIEVA 4TET *Empirical Sounds*

Roberto Nieva – Saxo alto

Xan Campos – Piano

Thiago Alves – Contrabajo

Rodrigo Ballesteros – Batería

JUEVES, 25 DE JULIO

12.30 h.

MARIOLA MEMBRIVES DÚO

María Dolores Membrives – Voz

Gonzalo Navarro – Guitarra

R.S. BASQUE FAKTOR *Equanimity*

Rubén Salvador – Trompeta, flugelhorn y composiciones

Julen Izarra – Saxo tenor

Satxa Soriazu – Piano

Aritz Luzuriaga – Contrabajo, bajo eléctrico

Hilario Rodeiro – Batería

VIERNES, 26 DE JULIO

12.30 h.

DAVID SANCHO *Mind in Progress*

David Sancho – Teclados

Marta Mansilla – Flauta

Jesús Caparrós – Bajo eléctrico

Amara Ríos – Violín

Borja Barrueta – Batería

JUAN SAIZ *Pindio II*

Juan Saiz – Saxos y flauta

Marco Mezquida – Piano

Eric Surmenian – Contrabajo

Genís Bagés – Batería

SÁBADO, 27 DE JULIO

12.30 h.

MARCELO ESCRICH SILENT *Chamber Chronicles*

Luis Giménez – Guitarras

Alberto Arteta – Saxos tenor y soprano

Mikel Andueza – Saxos alto y soprano

Marcelo Escrich – Contrabajo

MARTÍN LEITON QUARTET *Caravana*

Martín Leiton – Contrabajo

Santi de la Rubia – Saxofón

Toni Saigi – Piano

Ramon Prats – Batería

UZTAILAK 24, ASTEAZKENA

12.30

TRINIDAD JIMÉNEZ *Eléctrica*

Trinidad Jiménez – Flauta, flauta baxua

David Sancho – Pianoa, Fender Rhodes, sintetizadoreak

Borja Barrueta del Río – Bateria

ROBERTO NIEVA 4TET *Empirical Sounds*

Roberto Nieva – Saxo altua

Xan Campos – Pianoa

Thiago Alves – Kontrabaxua

Rodrigo Ballesteros – Bateria

UZTAILAK 25, OSTEGUNA

12.30

MARIOLA MEMBRIVES DÚO

María Dolores Membrives – Ahotsa

Gonzalo Navarro – Gitarra

R.S. BASQUE FAKTOR *Equanimity*

Rubén Salvador – Tronpeta, fliskornoa eta konposizioak

Julen Izarra – Saxofoi tenorra

Satxa Soriazu – Pianoa

Aritz Luzuriaga – Kontrabaxua, baxu elektrikoa

Hilario Rodeiro – Bateria

UZTAILAK 26, OSTIRALA

12.30

DAVID SANCHO *Mind in Progress*

David Sancho – Teklatuak

Marta Mansilla – Flauta

Jesús Caparrós – Baxu elektrikoa

Amara Ríos – Biolina

Borja Barrueta – Bateria

JUAN SAIZ *Pindio II*

Juan Saiz – Saxoak eta flauta

Marco Mezquida – Pianoa

Eric Surmenian – Kontrabaxua

Genís Bagés – Bateria

UZTAILAK 27, LARUNBATA

12.30

MARCELO ESCRICH SILENT *Chamber Chronicles*

Luis Giménez – Gitarra

Alberto Arteta – Saxofoi tenorra eta sopranoa

Mikel Andueza – Saxofoi altua eta sopranoa

Marcelo Escrich – Kontrabaxua

MARTÍN LEITON QUARTET *Caravana*

Martín Leiton – Kontrabaxua

Santi de la Rubia – Saxofoia

Toni Saigi – Pianoa

Ramon Prats – Bateria

PRESENTACIÓN

JazzEñe 2024: La puerta de entrada a los festivales de Europa

El programa JazzEñe, creado por la Fundación SGAE, llega a su décima edición. Pero es el cuarto año consecutivo que se celebra en colaboración con el Donostiako JazzAldia, Festival de Jazz de San Sebastian. El hecho de que se hayan celebrado cuatro ediciones en Donosti se debe principalmente a la excelente acogida que el público del festival ha tenido para con los conciertos del programa.

JazzEñe es una iniciativa cuya finalidad es contribuir a una mayor participación de músicos y autores españoles en festivales y programaciones fuera de nuestras fronteras.

¿Por qué en los festivales? Simplemente, porque los festivales de jazz son, en la mayoría de las ocasiones, la puerta de entrada en el mercado cultural e industrial de un país y un foco de referencia y difusión para otros circuitos. Los festivales de jazz son, en esencia, plataformas que presentan a su público el nuevo talento internacional. De ahí, que el programa JazzEñe de la Fundación SGAE y JazzAldia se fundamente en la invitación a programadores internacionales para que puedan venir y conocer a músicos españoles que han sido seleccionados tras una convocatoria lanzada por la propia Fundación en todo el iberoamericano, territorios donde SGAE realiza la mayor parte de su trabajo dedicado a la protección y difusión de los repertorios de sus asociados.

El magnífico Teatro Victoria Eugenia acoge entre el 24 y 27 de julio de este año, los ocho conciertos de músicos provenientes de todo el Estado español y Argentina: la flautista Trinidad Jiménez, de Almería; el saxofonista Roberto Nieva, de Ávila; la cantante y actriz Mariola Membrives, de Córdoba; el trompetista Rubén Salvador y su Basque Faktor, de Guipúzcoa; el pianista David Sancho, de Madrid; el saxofonista Juan Sainz, de Santander; el contrabajista Marcelo Escrich, de Argentina; y el también contrabajista Martín Leiton, de las Islas Canarias.

Esta diversidad geográfica nos remite también a una diversidad musical de estilos e interpretaciones que creemos que constituyen una buena muestra del alto nivel de la música de jazz española. Los once programadores que estarán presentes en los conciertos provienen de Alemania, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Países Bajos, Reino Unido, Senegal, Suiza y Turquía. Ambos, músicos y programadores, tendrán además la oportunidad de entrevistarse personalmente e intercambiar información y experiencias en las sesiones de trabajo programadas para ello.

La magnífica ciudad de Donosti y su incomparable festival de jazz también va a favorecer el que nuestros invitados conozcan, en estos días de convivencia entre músicos, programadores y organizadores algunos hábitos, costumbres y tradiciones de la vida donostiarra que en verano se extienden e iluminan toda la ciudad y que seduce a tantos visitantes.

Les deseamos que en estos días disfruten de estos músicos que ustedes, el público, acogen todos los años con un envidiable entusiasmo.

Javier Estrella
Director de *JazzEñe*

JazzEñe 2024: Europako jaialdietara joateko ate

JazzEñe programa, SGAEk sortua, hamargarrenez egingo dute. Baina laugarren urtea da Donostiako Jazzaldiarekin batera egiten dena. Izan ere, jazzaldira etortzen den jendeak harrera bikaina egin izan die programako kontzertuei.

JazzEñeren xedea da musikari eta egile espainiarrek partaidetza handiagoa izatea gure mugetatik kanpoko jaialdi eta programazioetan.

Zergatik jazzaldietan? Besterik gabe, jazzaldiak gehienetan herrialde bateko merkatu kultural eta industrialean sartzeko bidea izaten direlako baita beste zirkuitu batzuetarako erreferentziazko foku ere. Jazzaldietan, azken batean, nazioarteko talentu berria aurkeztzen zaio publikoari. Batez ere horregatik aritzen dira SGAE Fundazioaren JazzEñe eta Jazzaldia nazioarteko programatzailerak gonbidatzen, espainiar musikariak ikustera eta ezagutzera etortzeko. Fundazioak musikarien hautaketa bat egiten du deialdi bat eginda Iberoamerika osoan; izan ere, lurralde horietan egiten du SGAEk bazkideen erreperitorioak babesten eta hedatzen egiten duen lan gehiena.

Victoria Eugenia antzoki zoragarriak uztailaren 24tik 27ra hartuko ditu Espainiako Estatu osotik eta Argentinatik datozen musikarien zortzi kontzertuak: Almeriako Trinidad Jiménez flauta jotzailea, Avilako Roberto Nieva saxofonista, Kordobako Mariola Membrives abeslari eta aktorea, Gipuzkoako Rubén Salvador tronpetista eta haren Basque Faktor, Madrilgo David Sancho piano jotzailea, Santanderko Juan Sainz saxofonista, Argentinako Marcelo Escrich kontrabaxu jotzailea eta Kanaria uharteetako Martín Leiton, kontrabaxu jotzailea hori ere.

Dibertsitate geografiko horrek aniztasuna dakar musika estiloan eta interpretazioetan ere, eta gure ustez Espainiako jazz musikan dagoen kalitatearen erakusgarri ona dira. Kontzertuan egongo diren hamaika programatzailerak herrialde askotatik datoz, Alemania, Belgika, Erresuma Batua, Espainia, Finlandia, Frantzia, Herbehereak, Senegal, Suitza eta Turkia. Biek, gainera, musikari eta programatzaile, elkarrekin hitz egiteko eta informazioa eta esperientziak trukatzeko aukera izango dute horretarako programatutako lan saioetan.

Donostiako hiri zoragarrian eta haren jazzaldi paregabea, musikariak, programatzaileak eta antolatzaileak elkarrekin egongo diren honetan, Donostiako bizimodua eta ohiturak ezagutzeko parada izango dute, udan hiri osoa girotzen baitute bisitariak limurtuz.

Desio dugu egunotan musikariez gozatuko zaretela, zuek, urtero mirestekoa den irrikarekin hartzen dituzuen ikus-entzuleok.

Javier Estrella
JazzEñeko zuzendaria

TRINIDAD JIMÉNEZ

Encuadrada dentro de la nueva generación que nada con solvencia en el mar donde desembocan el flamenco y el jazz, **Trinidad Jiménez** es una asidua de la escena madrileña de las músicas improvisadas. En los últimos años ha introducido la flauta bajo en diferentes proyectos de danza, flamenco y música contemporánea, destacando su trayectoria en Quartetazzo (ensemble de flautas y percusión). En JazzEñe y Jazzaldía nos presentará su último proyecto, **Eléctrica**, donde armonías coloristas, sonidos sintetizados, la herencia del flamenco, los ritmos rock y las pedaleras de efectos se unen en un trabajo honesto y de experimentación respetuosa en el que destaca, sobre lo demás, la búsqueda y la expresividad constante.

ROBERTO NIEVA 4TET

Saxofonista, improvisador y compositor, **Roberto Nieva** es una prominente figura del jazz internacional, que presenta ahora su segundo álbum, **Empirical Sound**, un proyecto emocional e introspectivo que actúa como fragmentos sonoros de vida, captados y transformados en un discurso musical reflejo de un viaje, eco de su propio ser. A lo largo de su carrera ha colaborado con algunas figuras de la escena musical internacional, como Larry Granadier, Miguel Zenon, Linda May Han Oh o Silvia Pérez Cruz, y ha sido miembro destacado de las FocusYear Band 2021/2022. Su esencia reside en su capacidad para la creatividad y la innovación artística.

MARIOLA MEMBRIVES DÚO

Considerada una de las voces más innovadoras y transgresoras de su generación, **Mariola Membrives** ha destacado en la escena musical española por su capacidad única de fusionar flamenco, jazz y música de raíz, ofreciendo una propuesta artística fresca y de profunda identidad personal. A lo largo de su carrera, ha sido galardonada con diferentes premios como el Córdoba a escena, el Time Out a la mejor creadora nacional o el Premio Altaveu. En JazzEñe ofrecerá una actuación en formato dúo junto al guitarrista andaluz **Gon Navarro**, formado en el Berklee College of Music y el Newport Music Center.

R.S. BASQUE FAKTOR

El aclamado trompetista **Rubén Salvador** lidera este grupo nacido en el seno del Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. Ha participado en diferentes Festivales de Jazz como los de Donostia, Vitoria-Gasteiz, Salamanca o Burgos; así como en numerosos programas de conciertos en diferentes clubs de jazz, salas de conciertos y teatros de toda España, recibiendo grandes críticas de la prensa y crítica especializada. Sus tres discos, *Starting*, *Akúfeno* y *Equanimity* han cosechado premios, como el BBK de Jazz 2012 al mejor disco de jazz del País Vasco, y ha sonado en las más prestigiosas emisoras de radio y podcasts especializados del país.

TRINIDAD JIMÉNEZ

Flamenkoa eta jazz batzen diren itsaso aberatsaren belaunaldi berri horretan kokatuta dago **Trinidad Jiménez**, eta Madrilgo musika inprobisatuaren eszenan maiz izaten da. Azken urteetan, flauta baxua sartu du dantza, flamenkoa eta musika garaikidea nahasten dituzten proiektuetan, eta nabarmentzekoa da haren Quartetazzo laukotearen ibilbide puska (flauten eta perkusioen nahasketa). JazzEñek eta Jazzaldiak haren azken proiektua aurkeztuko digute, **Eléctrica**, zeinetan bat egiten baitira harmonia koloretsuak, soinu sintetizatuak, flamenkoaren ondarea, rock erritmoak eta pedal efektuak. Lan zintzoa eta errespetuzko esperimentazioa. Azpimarratzekoa, oroz gain, etengabeko bilaketa eta adierazkortasuna.

ROBERTO NIEVA 4TET

Saxofonista, inprobisatzailea eta konpositorea da **Roberto Nieva**, nazioarteko jazzaren figura ospetsua. Orain bigarren lana aurkeztuko du, **Empirical Sound**, proiektu emozional eta introspektiboa, bizitzaren soinu zatiak balira bezala sumatzen dena. Zatiok bere izatearen oihartzun dira, eta bidaia bat islatzen dute musika diskurtsoaren barnean. Bere ibilbidean, nazioarteko musika eszenako figura batekin baino gehiagorekin jardun da, hala nola Larry Granadier, Miguel Zenon, Linda May Han Oh eta Silvia Pérez Cruz, eta FocusYear Band 2021-2022 taldean nabarmendu den kideetako bat izan da. Sormenerako eta berrikuntzarako gaitasun izugarriko artista.

MARIOLA MEMBRIVES DÚO

Ahotsik herritzaileenetako eta transgresoreenetako bat bere belaunaldian. **Mariola Membrives** Espainiako musika eszenan nabarmendu da flamenkoa, jazz eta erroko musika batzeko gaitasun paregabea duelako: proposamen artistiko freskoa eta nortasun sakona erakusten ditu. Bere ibilbidean, sari bat baino gehiago jasotakoa, hala nola “Córdoba a escena”, Espainiako sortzaile onenaren Time Out saria eta Altaveu saria. JazzEñen, bikotean jardungo da **Gon Navarro** andaluziar gitarristarekin, aurretik Berklee College of Music eta Newport Music Centerren formatua bera.

R.S. BASQUE FAKTOR

Rubén Salvador tronpeta jotzaile miretsia da gidari Musikene - Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian sorturiko talde honetan. Jazzaldi askotan aritu da, besteak beste, Donostiakoan, Gasteizkoan, Salamancakoan eta Burgoskoan; orobat aritu da Espainia osoko jazz klub askotako kontzertu programetan, kontzertu aretoetan eta antzokietan, eta prentsa eta kritika espezializatuaren partetik gorespen handiak jaso ditu. Hiru disko ditu *Starting*, *Akúfeno* eta **Equanimity**, sariak jaso dituztenak, hala nola Euskal Herriko jazz diskorik onenarena 2012ko Jazz BBKn, eta herrialdeko irrati eta podcast espezializatu ospetsuenetan jarri dute.

DAVID SANCHO

David Sancho llega a JazzEñe para ofrecernos un adelanto de su nuevo trabajo, ***Mind in Progress***, un fascinante proyecto, que verá la luz este otoño y que combina el jazz más tradicional con géneros como el rock y el hip-hop. Inspirado por nombres como Mathias Eick y Pat Metheny, el álbum se sumerge en temas profundos como salud mental, muerte y pérdida, guiando a los oyentes en un viaje nostálgico que refleja la evolución musical de Sancho. Este proyecto aspira a posicionarle en la senda de figuras contemporáneas como Smorah Pinderhughes o Jacob Collier, jóvenes talentos que fusionan audazmente estéticas clásicas con sonidos contemporáneos.

JUAN SAIZ

Tras presentar su último proyecto, ***Pindio II***, por algunos de los festivales más relevantes como el Süttdirol Jazz Festival, el Festival de Jazz de Madrid y el Festival de Jazz de Lugo, **Juan Saiz** llevará su visceral y genuina música a JazzEñe. El cántabro se ha posicionado como uno de los grandes referentes españoles del jazz de vanguardia, hasta el punto de ser el primer músico español en publicar con el prestigioso sello Leo Records.

MARCELO ESCRICH SILENT QUARTET

Nacido en los pasillos del Conservatorio Superior de Música de Navarra, Silent Trio ha cosechado excelentes críticas en proyectos como ***Charlie Haden Songbook***, un disco homenaje al prestigioso contrabajista norteamericano. El grupo, ahora cuarteto, está formado por el saxofonista Alberto Arteta, el guitarrista Luis Giménez, el contrabajista Marcelo Escrich y la última incorporación, Mikel Andueza, un referente en cuanto a saxofonistas en el panorama jazzístico estatal. En esta ocasión, se ponen bajo la batuta de su contrabajista, presentando su proyecto ***Chamber Chronicles*** y bautizado como **Marcelo Escrich Silent Quartet**.

MARTÍN LEITON QUARTET

El jazz y el folklore latinoamericano impregnan cada nota salida del contrabajo de **Martín Leiton**. Después de varios años de rodaje, el músico canario instalado en Barcelona, sigue consolidando proyecto propio con su quinto trabajo discográfico como líder: ***Caravana***. El cuarteto formado por Santi de la Rubia, Toni Saigi, Ramon Prats y el mismo Martín Leiton demuestra una vez más lo extraordinario que resulta su encuentro musical. Inspirado en grandes referentes del género como Thelonious Monk, Wayne Shorter o Duke Ellington, lo más nuevo de Martín Leiton mezcla estas influencias indiscutibles con músicas latinoamericanas y ritmos y melodías de Gnawa y tuaregs. Un signo más de su personalidad y potencia creativas.

DAVID SANCHO

David Sancho lan berriaren iragarpenarekin etorri da JazzEñera, *Mind in Progress*; proiektu zirragarri bat, udazken honetan argia ikusiko duena, zeinetan jazzik tradizionalena konbinatzen baitu besteak beste rockarekin eta hip-hoparekin. Mathias Eicke eta Pat Methenyk inspiratu dute, eta gai sakonak landu ditu lan horretan, hala nola osasun mentala, heriotza eta galera. Entzuleak bidaia nostalgiko batean murgiltzen dira, Sanchoren musika eboluzioaren urmael sakonean. Proiektu honekin, beste figura garaikide batzuen bidea hartuko du, hala nola Smorah Pinderhughes eta Jacob Collier, bi gazte talentudun, asmamen handiz nahasten dituztenak estetika klasikoak soinu garaikideekin.

JUAN SAIZ

Pindio II azken proiektua aurkeztuta etorri dira hor barrena egiten diren jazzaldirik garrantzitsuenetako batzuetan, Sütidirol Jazz Festival, Madrilgo Jazzaldia eta Lugoko Jazzaldia. **Juan Saizek** errailetatik darion musika jatorra ekarriko du JazzEñera. Kantabriarra Espainiako abangoardiako jazzaren erreferente handietakoa bihurtu da, hainbeste ezen Espainiako lehen musikaria baita Leo Records zigilu ospetsuarekin argitaratu duena.

MARCELO ESCRICH SILENT QUARTET

Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioko korridoreetan sortua da. Silent Triok kritika bikainak eskuratu ditu *Charlie Haden Songbook* proiektuarekin, iparramerikar kontrabaxu jotzaile ospetsuaren omenezko diskoarekin. Taldea orain laukotea da: Alberto Arteta saxofonista, Luis Giménez gitarrista, Marcelo Escrich kontrabaxu jotzailea, eta azkena sartu dena, Mikel Andueza, erreferentea bera Espainiako jazz alorreko saxofonistetan. Oraingo honetan, beren kontrabaxu jotzailearen pean jarri dira, eta *Chamber Chronicles* proiektua aurkeztu dute, taldeari izen hau emanez: **Marcelo Escrich Silent Quartet**.

MARTÍN LEITON QUARTET

Latinoamerikako jazzak eta folkloreak zipriztintzen dute **Martín Leiton** kontrabaxu jotzailearengandik irteten den nota bakoitza. Jotzen zenbait urte eman ondoren, kanariar musikaria Bartzelonan jarri da bizitzen, eta hor sendotzen jarraitzen du bere proiektua lider gisa daraman bosgarren lanarekin: *Caravana*. Laukotean daude: Santi de la Rubia, Toni Saigi, Andreu Pitarch eta Martín Leiton bera. Lan horretan, beste behin erakutsi dute zein zoragarria izaten den emaitza musikari horiek elkartzen direnean. Generoko erreferente handietan inspiratzen dira, hala nola Thelonious Monk, Wayne Shorter eta Duke Ellington. Martín Leitonon lanik berrienean eragin horiek nabari dira argi eta garbi, Latinoamerikako musika eta erritmoekin batera eta gnawa eta tuaregen melodiak nahasita. Duen nortasunaren eta indar sortzailearen beste zantzu bat.

CRÉDITOS

Comité Seleccionador

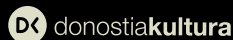
Javier Estrella, director de *JazzEñe*; **Miguel Martín**, director de *Jazzaldia*; **Lucía Rey**, autora, compositora y artista seleccionada en 2023; **Daniel García**, autor, pianista y artista seleccionado en 2021; y **Begoña Villalobos**, editora y directora de *In&OutJAZZ*, blog independiente especializado en jazz desde 2017; ha sido el Comité encargado de seleccionar las ocho propuestas artísticas

Organiza

fundación  **sgae** fundazioa



Colaboran



Festivales asistentes

April Jazz Festival. Finlandia • **Beaux Jazz & Sound of Europe.** Países Bajos • **Cheltenham Jazz Festival.** Reino Unido
• **Fira B.** España • **Gaume Jazz Festival.** Bélgica •
jazzahead! Alemania • **Münsterland Festival.** Alemania • **Nîmes**
Métropole Jazz Festival. Francia • **Offbeat Jazzfestival Basel.** Suiza • **Saint-Louis International Jazz Festival.** Senegal
• **Selin Celik Music Productions.** Turquía

KREDITUAK

Batzorde hautatzailea

Javier Estrella, JazzEñeko zuzendaria; **Miguel Martín**, Jazzaldiko zuzendaria; **Lucía Rey**, egilea, konpositorea eta artista, 2023an hautatua; **Daniel García**, autorea, pianista eta artista, 2021ean hautatua; eta **Begoña Villalobos**, *In&OutJAZZ*eko editorea eta zuzendaria, blog independente bat, 2017tik jazzean espezializatuta dagoena. Batzorde hori arduratu da zortzi proposamen artistikoak hautatzeaz

Antolatzailea

fundación  sgae fundazioa



Kolaboratzaileak



Aurkeztu diren jaialdiak

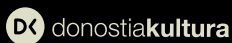
April Jazz Festival. Finlandia • **Beaux Jazz & Sound of Europe.** Herbehereak • **Cheltenham Jazz Festival.** Erresuma Batua
• **Fira B.** Espainia • **Gaume Jazz Festival.** Belgika •
jazzahead! Alemania • **Münsterland Festival.** Alemania • **Nîmes**
Métropole Jazz Festival. Frantzia • **Offbeat Jazzfestival Basel.** Suitza • **Saint-Louis International Jazz Festival.** Senegal
• **Selin Celik Music Productions.** Turkia

Organiza / Antolatzailea

fundación  sgae fundazioa



Colaboran / Kolaboratzaileak





jazz eñe

24 - 27 July
2024

San Sebastián Jazz Festival
Victoria Eugenia Theatre



WEDNESDAY, 24 JULY

12.30 p.m.

TRINIDAD JIMÉNEZ *Eléctrica*

Trinidad Jiménez – Flute, bass flute

David Sancho – Piano, Fender Rhodes, synthesizers

Borja Barrueta del Río – Drums

ROBERTO NIEVA 4TET *Empirical Sounds*

Roberto Nieva – Alto sax

Xan Campos – Piano

Thiago Alves – Double bass

Rodrigo Ballesteros – Drums

THURSDAY, 25 JULY

12.30 p.m.

MARIOLA MEMBRIVES DÚO

María Dolores Membrives – Voice

Gonzalo Navarro – Guitar

R.S. BASQUE FAKTOR *Equanimity*

Rubén Salvador – Trumpet, flugelhorn and compositions

Julen Izarra – Tenor sax

Satxa Soriazu – Piano

Aritz Luzuriaga – Double bass, electric bass

Hilario Rodeiro – Drums

FRIDAY, 26 JULY

12.30 p.m.

DAVID SANCHO *Mind in Progress*

David Sancho – Keyboards

Marta Mansilla – Flute

Jesús Caparrós – Electric bass

Amara Ríos – Violin

Borja Barrueta – Drums

JUAN SAIZ *Pindio II*

Juan Saiz – Saxes and flute

Marco Mezquida – Piano

Eric Surmenian – Double bass

Genís Bagés – Drums

SATURDAY, 27 JULY

12.30 p.m.

MARCELO ESCRICH SILENT *Chamber Chronicles*

Luis Giménez – Guitars

Alberto Arteta – Tenor and soprano saxes

Mikel Andueza – Alto and soprano saxes

Marcelo Escrich – Double bass

MARTÍN LEITON QUARTET *Caravana*

Martín Leiton – Double bass

Santi de la Rubia – Sax

Toni Saigi – Piano

Ramon Prats – Drums

PRESENTATION

JazzEñe 2024: A gateway to the European festivals

The JazzEñe programme promoted by the SGAE Foundation is now in its tenth edition. And for a fourth consecutive year it is being organized in conjunction with the Donostiako Jazzaldia, San Sebastián Jazz Festival. The fact that it has been held in San Sebastián for the last four years is mainly explained by the excellent reception given to the programmed concerts by the festival public.

The goal of JazzEñe is to foster greater participation by Spanish musicians and composers in programmes and festivals abroad. Why festivals? Quite simply because jazz festivals often provide a gateway to the cultural and industrial markets of other countries and also serve as a point of reference and dissemination for other circuits. Jazz festivals are essentially platforms that introduce new international talent to their publics. Hence, JazzEñe and Jazzaldia invite international programmers so that they can personally get to know the selected Spanish musicians, chosen after a call for candidates announced by the SGAE Foundation itself in the whole of Ibero-America, the region where the Foundation carries out most of its work dedicated to the protection and dissemination of its members' repertoires.

This year, from July 24 to 27, the magnificent Victoria Eugenia Theatre will host a total of eight concerts, with eight featuring musicians from around Spain and Argentina: the flautist Trinidad Jiménez from Almería, the saxophonist Roberto Nieva from Ávila, the singer and actress Mariola Membrives from Córdoba, the trumpeter Rubén Salvador and his Basque Faktor from Guipúzcoa, the pianist David Sancho from Madrid, the saxophonist Juan Sainz from Santander, the double bassist Marcelo Escrich from Argentina and the double bassist Martín Leiton from the Canary Islands.

This geographical diversity results in a variety of musical and performance styles that we think perfectly illustrate the high quality of Spanish jazz music. Eleven programmers from Belgium, Finland, France, Germany, the Netherlands, Senegal, Spain, Switzerland, Turkey and the United Kingdom will attend the concerts. And both musicians and programmers will have the chance to meet up in person and exchange information and experiences in the work sessions scheduled for this purpose.

During these days of activities shared by musicians, programmers and organizers, the magnificent city of San Sebastián and its incomparable Jazz Festival will also encourage its guests to discover some of the habits, customs and traditions of life in San Sebastián, which in summer light up the entire city and attract so many visitors.

We hope that you, the public, will enjoy the work of these musicians, whom you welcome every year with such admirable enthusiasm.

Javier Estrella
Director of JazzEñe



TRINIDAD JIMÉNEZ

A member of the new generation that feels very comfortable in the melting pot of flamenco and jazz, **Trinidad Jiménez** is a regular on Madrid's improvised music scene. Over the last few years she has contributed the sounds of the bass flute to various dance, flamenco and contemporary music projects, with the time spent in Quartetazzo (flute and percussion ensemble) deserving special mention. At JazzEñe and Jazzaldia she will present her latest project, ***Eléctrica***, where colourful harmonies, synthesized sounds, the flamenco heritage, rock rhythms and pedal effects come together in an absolutely genuine project of respectful experimentation, in which the unremitting search for new sounds and expressiveness stand out above everything else.

ROBERTO NIEVA 4TET

The saxophonist, improviser and composer **Roberto Nieva** is a prominent figure on the international jazz scene. He now presents his second album, ***Empirical Sound***, an emotional introspective project that reproduces fragments of life as music, captured and transformed into a musical discourse that forms a journey, an echo of his own being. During his career he has collaborated with some of the leading figures on the international music scene, such as Larry Granadier, Miguel Zenon, Linda May Han Oh and Silvia Pérez Cruz, and he was a prominent member of the FocusYear Band in 2021/2022. The essence of his work resides in his capacity for creativity and artistic innovation.

MARIOLA MEMBRIVES DÚO

Considered one of the most innovative, transgressive voices of her generation, **Mariola Membrives** stands out on the Spanish music scene for her inimitable ability to fuse flamenco, jazz and roots music, resulting in a fresh artistic vision with a deep personal identity. She has won a number of awards during her career, including the "Córdoba a escena" prize, the Time Out prize for the best national creator and the Altaveu prize. At JazzEñe she will appear in a duo with the Andalusian guitarist **Gon Navarro**, who trained at Berklee College of Music and Newpark Music Center.

R.S. BASQUE FAKTOR

The acclaimed trumpeter **Rubén Salvador** leads this group formed at the Basque Country Conservatory of Music (Musikene). He has appeared at many jazz festivals, such as those held in San Sebastián-Donostia, Vitoria-Gasteiz, Salamanca and Burgos, as well as in numerous concert programmes at different jazz clubs, concert halls and theatres around Spain, with excellent reviews from the press and specialized critics. His three albums, *Starting*, *Akúfeno* and ***Egunimity*** have all won awards, including the 2012 BBK Jazz prize for the best jazz album in the Basque Country, and have been broadcast on the country's most renowned radio programmes and in specialized podcasts.

DAVID SANCHO

David Sancho comes to JazzEñe to offer us a preview of his new work, ***Mind in Progress***, a fascinating project that is due to be released this autumn and combines the most traditional jazz with genres such as rock and hip-hop. Inspired by names like Mathias Eick and Pat Metheny, the album explores deep and difficult issues such as mental health and death and loss, guiding listeners on a nostalgic journey that reflects the evolution of Sancho's music. This project aims to position him on the path of contemporaneous figures such as Smorah Pinderhughes and Jacob Collier, young talents who boldly fuse classic aesthetics with contemporary sounds.

JUAN SAIZ

Having presented his latest project, ***Pindio II***, at such important events as the Sütidirol Jazz Festival, the Madrid Jazz Festival and the Lugo Jazz Festival, **Juan Saiz** will bring his visceral, authentic music to JazzEñe. The Cantabrian has made himself a place as one of the foremost Spanish proponents of avant-garde jazz, to the point of being the first Spanish musician to record on the prestigious Laeo Records label.

MARCELO ESCRICH SILENT QUARTET

Formed in the corridors of the Navarra Conservatory of Music, **Silent Trio** has received excellent reviews for projects such as the ***Charlie Haden Songbook***, an album tribute to the prestigious North American double bassist. The band, now a quartet, consists of the saxophonist Alberto Arteta, the guitarist Luis Giménez, the double bassist Marcelo Escrich, and Mikel Andueza, the latest addition and a key reference among saxophonists on the Spanish jazz scene. On this occasion, they will be led by their double bassist, who presents the project ***Chamber Chronicles*** with this newly baptized **Marcelo Escrich Silent Quartet**.

MARTÍN LEITON QUARTET

Jazz and Latin American folk permeate every note that comes from **Martín Leiton's** double bass. After several years as a professional musician, this Canarian musician resident in Barcelona continues to consolidate his career with a fifth album as bandleader: ***Caravana***. The quartet formed by Santi de la Rubia, Toni Saigi, Andreu Pitarch, and Martín Leiton himself once again shows the extraordinary quality of their musical partnership. Inspired by key figures in the genre such as Thelonious Monk, Wayne Shorter and Duke Ellington, this latest work by Martín Leiton combines these peerless influences with Latin American music and the rhythms and melodies of the Gnawa and Tuareg peoples. Further proof of his personality and creative potential.

CREDITS

Selection Committee

The members of the committee responsible for selecting the eight artistic proposals were: **Javier Estrella**, director of JazzEñe; **Miguel Martín**, director of Jazzaldia; **Lucía Rey**, author, composer and artist selected in 2023; **Daniel García**, author, pianist and composer selected in 2021; and **Begoña Villalobos**, editor and director of *In&OutJAZZ*, an independent blog specialized in jazz since 2017

Organized by

fundación  fundazioa



In collaboration with



Attending festivals

April Jazz Festival. Finland • **Beaux Jazz & Sound of Europe.** The Netherlands • **Cheltenham Jazz Festival.** United Kingdom • **Fira B.** Spain • **Gaume Jazz Festival.** Belgium • **jazzahead!** Germany • **Münsterland Festival.** Germany • **Nîmes Métropole Jazz Festival.** France • **Offbeat Jazzfestival Basel.** Switzerland • **Saint-Louis International Jazz Festival.** Senegal • **Selin Celik Music Productions.** Turkey

Organized by

fundación  sgae fundazioa



In collaboration with

