

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE)
i la Fundació SGAE convoquen el

V CONCURS SGAE PER A OBRES DE JAZZ TETE MONTOLIU 2024-25

Amb la finalitat d'estimular i reconèixer la creació
dels compositors d'aquest gènere

BASES

- Concurs sota plica.
- Es premia una obra, no un autor.

1. Poden participar en el concurs obres del gènere jazz (tradicional, bebop, cool jazz, free jazz, contemporani, avantguarda, fusió, etc.) creades per compositors membres de la SGAE, sense límit d'edat.

2. Cada compositor **pot presentar una única obra original i inèdita**, lliure de tot compromís que en condicioni la posterior edició un cop premiada. Com que ha de ser una obra original, no s'admetran obres que facin ús de fragments d'obres alienes. Les obres que incloguin, de la manera o en la forma que sigui, fragments d'obres alienes quedaran desqualificades.

L'obra que es presenti a concurs no pot haver estat estrenada ni posada a disposició del públic, ni tampoc pot haver estat difosa amb anterioritat de cap manera o en cap forma. A títol enunciatiu i no limitatiu, no pot haver estat utilitzada en suports audiovisuals ni fonogràfics, tampoc pot haver estat posada a disposició del públic per Internet, ni interpretada en concerts o sincronitzada en obres audiovisuals, ni tampoc pot haver estat premiada en un altre concurs nacional o internacional.

3. S'acceptaran obres escrites per més d'un compositor, és a dir, en coautoria. En aquest cas, i si resulta premiada una obra en coautoria, l'import econòmic del premi es dividirà entre tots els autors a parts iguals, tret que els coautors hagin arribat a un acord diferent, que caldrà que posin en coneixement de la Fundació SGAE mitjançant un escrit signat per tots ells.

4. Es pot concursar amb obres per a **solista, duo, trio o quartet**, amb una combinació lliure dels instruments següents:

Piano (1 intèrpret)
Contrabaix acústic o baix elèctric (1 intèrpret)
Bateria / Percussió (1 intèrpret)
Guitarra
Saxófon / Clarinet / Flauta
Trompeta
Trombó
Veu

La **durada** de les obres no pot ser inferior a quatre minuts ni superior a set. Els organitzadors controlaran estrictament aquest requisit abans de passar les obres al jurat.

5. El concurs tindrà les fases següents:
- a) Examen de les obres pel que fa al compliment tant de presentació de tota la documentació exigida com dels requisits establerts a les bases. Els concursants que no hagin presentat la documentació d'acord amb el que preveuen les bases i l'obra dels quals no compleixi els criteris de durada establerts seran desqualificats.
 - b) Examen de les obres per part d'un jurat la composició del qual es descriu en aquestes bases.
 - c) Concert final de presentació de les obres finalistes els dies 7 i 8 de novembre de 2024 al Teatre Central de Sevilla en el marc del Cicle de Jazz al Novembre al Teatre Central.
 - d) La comunicació pública del resultat final del Concurs, assignació i lliurament de premis Tete Montoliú es realitzarà el dia 8 de novembre al Teatre Central de Sevilla en el marc del Cicle de Jazz al Novembre al Teatre Central.

6. Per tal de preservar l'anonimat dels concursants, tots els materials s'han de presentar incloent-hi el títol original de l'obra i un lema (que haurà de ser diferent del títol de l'obra), sense indicar el nom de l'autor o dels autors en cap de les pàgines.

Les obres concursants **s'han d'enviar en un sobre gran** que contingui:

- **Partitura (score) de l'obra presentada** amb tota la plantilla instrumental que s'ha fet servir. **No s'han d'enviar guions en substitució de la partitura.**
- **Els materials individuals (particel·les)** corresponents als instruments utilitzats en les plantilles escollides per a cadascuna de les obres.
- **Un enregistrament** de l'obra presentada en memòria USB, amb so estèreo i un mínim acceptable de qualitat per tal que es pugui escoltar adequadament. S'acceptaran enregistraments d'obres preferiblement interpretades per músics en directe o, si no fos possible, reproduïdes per mitjans electrònics.
- **Un comentari** escrit sobre l'obra presentada (concepció o motivació artística, estructura o parts en què es divideix, recursos rítmics, harmònics i tímbrics utilitzats, intenció de combinar els instruments indicats en la plantilla, etc.).

Tenint en compte que les partitures finalistes es faran servir per a la interpretació en el concert previst a la fase c) del concurs, els autors hauran de preparar les partitures i els materials amb el grau més alt possible de llegibilitat, tant en benefici de l'obra en si com per consideració envers els músics que la interpreten.

Al sobre gran, també **cal incloure-hi un sobre més petit**, tancat i amb el mateix lema, que ha de contenir:

- **la fitxa d'inscripció** que s'adjunta a aquestes bases, degudament formalitzada.
- **la fitxa de registre de l'obra a la SGAE o la declaració de l'obra presentada a la SGAE que estigui en tràmit de registre.**
- **una fotocòpia del DNI o del passaport.**
- un **breu curriculum vitae** de l'autor o els autors que no passi de les vint línies.

Aquest **sobre petit** romandrà sota el control estricte dels organitzadors, que només podran disposar dels seus continguts a fi de dur a terme les gestions logístiques pròpies del concurs. No serà fins que s'hagin atorgat els premis oficials que preveuen aquestes bases que el jurat podrà conèixer la identitat dels guanyadors per poder procedir a incloure els seus noms en el redactat de l'acta final.

La no inclusió d'algun dels materials sol·licitats en aquestes bases anul·laria automàticament la participació de l'obra o les obres en el concurs.

7. Les obres es poden presentar fins al **02 de setembre de 2024** per correu certificat, per servei de missatgeria o mitjançant lliurament personal a la Fundació SGAE (c/ Bárbara de Braganza, 7 - 28004 Madrid, Espanya) o a qualsevol de les seus delegacions generals de la SGAE a l'Estat espanyol i a l'estranger (www.sgae.es, www.sgae.cat). També es poden presentar per via telemàtica a l'adreça mnietot@fundacionsgae.org.

En cas que es presenti la documentació per via telemàtica, l'organització del concurs procedirà a garantir l'anonimat de les obres presentades per aquesta via per tal que el jurat no pugui conèixer la identitat dels participants i, d'aquesta manera, es garanteixi tant la neutralitat del jurat com la igualtat d'oportunitats dels concursants.

Un cop finalitzat el termini, només s'admetran els enviaments amb data —ja sigui al mata-segells o al resguard de missatgeria— anterior o coincident amb la del tancament de la convocatòria. En cas d'enviament per mitjans telemàtics, només s'admetran fins al 02 de setembre a les 23.59 h CET.

8. **L'anàlisi del jurat** es fonamentarà en l'**originalitat creativa de les obres i en el risc, la qualitat, l'aportació o la innovació** en els procediments melòdics, tímbrics, estructurals, harmònics i contrapuntístics propis de l'estil i el gènere. També tindrà en compte l'equilibri instrumental d'acord amb els formats convocats, la comunicació amb el receptor i la transmissió efectiva del contingut expressiu.

El jurat no tindrà en compte com a material principal d'anàlisi **els solos instrumentals** que indiqui l'autor en la partitura per a lluïment dels músics com a improvisadors, tot i que se'n valorarà artísticament la inserció en el context general de l'obra.

9. D'entre totes les partitures acceptades, un jurat, designat pel Grup de Treball de Jazz de la SGAE i per la Fundació SGAE, format per cinc (5) membres escollits entre destacats compositors, intèrprets i experts en jazz, triarà les obres finalistes i atorgarà els premis. Cap dels membres del jurat pot pertànyer, al seu torn, ni al Grup de Treball de Jazz de la SGAE ni al Patronat de la Fundació SGAE.

El veredict del jurat es farà públic abans del 7 d'octubre de 2024.

10. **La decisió del jurat serà inapel·lable** i els premis es repartiran d'acord amb el que estipulen aquestes bases. El jurat podrà declarar el concurs totalment o parcialment desert. De la mateixa manera, si el jurat proclama algun dels quatre premis principals amb caràcter *ex aequo* (compartit), els guanyadors en percebran l'import repartit a parts iguals entre el nombre de guanyadors.

11. **Els compositors guardonats amb alguns dels quatre premis principals rebran** les següents dotacions econòmiques en euros:

■ Primer premi.....	6.000 euros
■ Segon premi.....	3.000 euros
■ Tercer premi.....	1.500 euros
■ Quart premi.....	1.200 euros

D'acord amb la legislació vigent a l'Estat espanyol, els premis estaran sotmesos a tributació, tant per a ciutadans espanyols com per a estrangers, independentment de si els guanyadors resideixen dins o fora del territori espanyol.

12. Els autors amb obres premiades es comprometen a fer menció del premi que hagin obtingut en aquest concurs en les exhibicions, execucions públiques o en qualsevol altre acte de comunicació d'aquestes obres. A aquest efecte, hauran de subscriure amb la Fundació SGAE un document amb aquest compromís com a requisit previ al cobrament del premi.

13. Tota la documentació relativa a les obres enviades que no hagin estat premiades es conservarà només fins a trenta (30) dies després de la data en què el jurat adopti la seva decisió. Dins d'aquest període, s'atendran les devolucions expressament sol·licitades. Un cop passat el termini assenyalat, la documentació i els materials restants es destruiran.

14. Els compositors participants eximeixen la SGAE i la Fundació SGAE de qualsevol responsabilitat derivada del plagi o de qualsevol altra transgressió de la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual a l'Estat espanyol en què puguin incórrer amb la seva obra.

15. Pel fet de participar en aquesta convocatòria, els compositors que hi concursin han d'acceptar íntegrament les bases del premi, com també les decisions del jurat. En cas de reclamació o conflicte, tant els participants com els organitzadors del premi s'hauran de sotmetre a la jurisdicció dels tribunals del Madrid capital (Espanya) i es considerarà com a oficial el text en castellà.

V CONCURS SGAE PER A OBRES DE JAZZ TETE MONTOLIU 2024-25

FITXA D'INSCRIPCIÓ¹

Títol de l'obra: _____

Lema amb el qual es presenta: _____

Format (marqueu-lo amb una creu): ☐ Solista ☐ Duo ☐ Trio ☐ Quartet

Nom(s) i cognoms:* _____

[*] En cas que l'obra tingui més d'un autor, caldrà adjuntar un annex o una fotocòpia d'aquesta mateixa fitxa, emplenada per cadascun dels autors amb totes les dades que s'hi sol·liciten.

DADES PERSONALS

Soci SGAE núm.: _____ Adreça _____

Codi postal: _____ Localitat: _____

Província: _____ País: _____

Telèfon.: _____ A/e: _____

Signatura: _____

¹ Amb la signatura d'aquesta fitxa de participació, el/la sol·licitant autoritza la **Fundació SGAE** a fer servir les seves dades personals per a la realització de totes les gestions necessàries per a la seva participació en el concurs.

La **Fundació SGAE** és una entitat sense ànim de lucre constituïda de conformitat amb el dret espanyol sota la forma jurídica de fundació i degudament inscrita al Registre de Fundacions amb el número 314. Té el domicili social al carrer Bàrbara de Braganza, núm. 7 – 28004 Madrid i el CIF G-81624736.

Entre els seus fins hi ha la promoció d'obres musicals i dels seus autors (compositors/es i lletristes), la promoció cultural de les obres per a la seva revaloració i difusió, i la defensa dels drets morals dels socis de la **SGAE**. A aquest efecte, duu a terme, entre altres activitats, la convocatòria d'ajuts, premis, concursos, festivals i activitats de formació i difusió dels drets d'autor, així com tots els actes de gestió i administratius necessaris per realitzar-les.

EL/LA SOL·LICITANT DECLARA QUE ÉS CONSCIENT I ENTÉN que amb la signatura d'aquest document **AUTORITZA** que les dades que facilita s'incorporin en un fitxer de la **Fundació SGAE** i que s'utilitzaran únicament i exclusivament per a la gestió de la seva participació en aquest concurs i per remetre-li informació periòdica sobre l'activitat de la **Fundació SGAE**.

Amb aquest formulari, **DONO EL MEU CONSENTIMENT EXPRÉS** perquè les meves dades s'utilitzin per als fins assenyalats. Així mateix, de conformitat amb el que estableixen el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i la Llei orgànica 3/2018, de 05 de desembre, **SÉ** que puc exercir els meus drets d'oposició, accés, limitació, supressió, rectificació i portabilitat, i també el dret a no ser objecte de decisions individuals automatitzades, enviant una comunicació per escrit, juntament amb el meu nom, cognoms, adreça i fotocòpia del DNI, amb indicació del dret exercit i el motiu de la petició, a l'adreça de correu electrònic informacion@fundacionsgae.org. Així mateix, estic **INFORMAT/DA** que puc presentar les meves reclamacions davant l'Agència Espanyola de Protecció de Dades.

La **Fundació SGAE** mantindrà les dades que facilita el/la concursant mentre desitgi rebre informació de les activitats de la Fundació i no revocui l'esmentada autorització notificant-ho degudament a la **Fundació SGAE**.



fundació  sgae

