INCENTIVOS Á CREACIÓN MUSICAL: EDICIÓN

DE OBRAS ORQUESTRAIS, DE CÁMARA E OUTROS FORMATOS DE CONCERTO PUBLICADAS EN 2023

fundación sgae

NORMAS XERAIS

A **Sociedade Xeral de Autores e Editores** e a **Fundación SGAE** ratifican o seu firme propósito de apoiar o labor dos editores de obras de música orquestrais, de cámara e outros formatos de concerto, e establecen uns incentivos á edición cuxa concesión se rexerá polas presentes normas.

I REQUISITOS

Poderán optar a incentivos á edición as primeiras publicacións de **obras de música para orquestra sinfónica, agrupacións de cámara, instrumentos a solo, para voz ou agrupacións corais (con ou sen acompañamento), dramático-musicais (óperas, zarzuelas e ballets) e para banda sinfónica de música clásica (quedan excluídas as obras de carácter folclórico-popular)**, orixinais de autores socios da SGAE, que o editor editase en virtude do correspondente contrato de edición e que cuxa publicación se realizase ao longo do ano 2023.

- Cando o ámbito territorial do contrato de edición subscrito entre o autor e o editor sexa todo o mundo, o editor percibirá o 100 % do incentivo establecido.
- Se o ámbito territorial do contrato de edición comprende polo menos a Unión Europea no seu conxunto e o continente americano, o editor percibirá o 75 % do incentivo establecido.
- Se o contrato de edición atendese a territorios distintos aos anteriormente mencionados, aboarase o 50 % do incentivo establecido.

Tamén poderán optar a incentivos á edición as publicacións que, unha vez editadas no estranxeiro, sexan de novo e por primeira vez obxecto de publicación en España, coa condición de que cumpran os requisitos detallados nestas normas.

1. Respecto ao editor

- Os incentivos á edición concederánselles unicamente aos editores de música socios da SGAE ou que estean tramitando a súa alta no momento da súa solicitude. Neste caso, deberán acreditar debidamente este feito á Fundación SGAE no momento da solicitude do incentivo. En calquera caso, FUNDACIÓN SGAE non aboará o incentivo a ningún editor que non completase a súa alta en SGAE.

2. Respecto á edición gráfica da obra

- As edicións deberán incorporar a mención do copyright o ISMN, o depósito legal, cuxo ano deberá coincidir co da publicación e do incentivo, os datos da imprenta e, na súa primeira páxina interior, o logotipo da Fundación SGAE debidamente impreso, este último como constancia de que as mencionadas edicións optaron aos incentivos.
- A súa presenza deberá ter a dignidade, o acabado e a presentación das publicacións destinadas á comercialización.
- A cantidade de exemplares impresos da obra (tiraxe) responderá, nun número suficiente, á súa comercialización. O editor está obrigado a declarar no formulario de solicitude o número de exemplares impresos na tiraxe.
- As edicións deberán corresponder a obras cunha duración non inferior a cinco minutos e ter un número suficiente e adecuado de páxinas para a lectura dos seus contidos.
- Tanto nas obras de gran formato como nas de formato regular de cámara e nas de banda sinfónica de música clásica deberán presentarse polo menos dúas ou tres partes (particellas) en separata para contribuír a unha mellor valoración da edición.
- Naqueles casos en que sexa posible recoméndase que nas edicións das obras apareza o nome ou letras iniciais da persoa ou do evento a que vai dedicada a obra, se procede; e se esta foi consecuencia dun encargo suxírese a mención da persoa ou entidade que o solicitou.
- Soamente no caso das obras que fosen estreadas deberán aparecer nas edicións os datos correspondentes ao lugar e a data en que se produciu a estrea.
- As edicións das obras de gran formato deberán ter 15 ou máis partes distintas e presentar a suficiente lexibilidade en canto a un maior tamaño dos caracteres utilizados.
- Todas as edicións das obras de gran formato, de banda sinfónica de música clásica e de formato regular (de 4 a 15 partes) deberán incluír letras ou números de ensaio nas súas diferentes seccións, tanto na partitura como nas partes (separatas de particellas).

II NON PODERÁN OPTAR A INCENTIVOS Á EDICIÓN

1. As publicacións que sexan resultado da encadernación de material fotocopiado.
2. Aquelas edicións totais ou parciais que xa recibisen un incentivo á edición, aínda que incrementasen posteriormente o seu número de páxinas.
3. As obras das que algunha das súas partes fose parcialmente editada ou recibise algún incentivo á edición, e cuxa totalidade fose editada posteriormente.

III FORMULACIÓN DE SOLICITUDES

1. Unha vez cuberto en calquera lingua oficial do Estado español ou en lingua portuguesa, o formulario de **solicitude de incentivos á edición**[1] deberase presentar xunto con un exemplar da edición gráfica da obra para a que se solicita o incentivo.
2. As solicitudes dirixiranse á Fundación SGAE ou, de ser o caso, ás sedes e delegacións xerais da SGAE. No caso de que a solicitude presente algún defecto de forma, seralle notificado ao editor, que deberá emendalo no prazo de 30 días naturais, a contar desde a data da notificación.
3. A Comisión Avaliadora poderalle requirir ao solicitante a achega de toda a documentación e informes complementarios que estime oportunos.
4. A documentación achegada polo solicitante pasará a formar parte do Arquivo Musical da SGAE por tempo indefinido.

IV CONSTITUCIÓN, MISIÓN E COMPETENCIAS DA COMISIÓN AVALIADORA

1. A concesión de incentivos á edición será competencia exclusiva dunha comisión avaliadora.
2. A **Comisión Avaliadora para a Concesión de Incentivos á Edición de Obras** estará integrada por catro membros máis un presidente, con voto dirimente. O presidente será un membro da Xunta Directiva da SGAE ou un membro do Padroado da Fundación SGAE. Os outros catro membros poderán ser socios da SGAE sen cargo nos órganos representativos da SGAE e na Fundación SGAE, intérpretes e directores de orquestra de recoñecida traxectoria e/ou membros dos consellos territoriais da SGAE. Ningún membro da Comisión Avaliadora poderá ser solicitante destes incentivos á creación. Tampouco se poderán presentar obras da autoría dalgún dos membros da Comisión Avaliadora.
3. A Comisión Avaliadora manterá reunións anuais únicas, ao longo dun máximo de tres sesións en días consecutivos, durante os meses de **abril ou maio**.
4. Nestas reunións, a Comisión Avaliadora analizará as solicitudes que, cumprindo o establecido nestas normas, fosen presentadas **entre o 1 de febreiro e 28 de marzo de 2024**.
5. A Comisión Avaliadora será soberana, e as súas decisións inapelables, e reserva para si o dereito de non cubrir na súa totalidade a mencionada cota de concesións, ben sexa por incumprimento ou ausencia dun ou varios dos requisitos formais e/ou de contido esixidos nestas normas ou por falta de calidade das obras que se presenten.

V CUALIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN, COTA, DOTACIÓN E PAGAMENTO DOS INCENTIVOS

1. Para os únicos efectos de concesión de incentivos á edición, as obras clasifícanse en:

   A. Obras de gran formato con máis de 15 partes distintas:

   - Obras de carácter sinfónico: para orquestra, sinfónico-corais ou desenvolvidas con procesos mixtos que inclúan medios electroacústicos.
   - Obras dramático-musicais (óperas, zarzuelas e ballets) de gran formato.

[1] A disposición dos interesados nas páxinas web www.sgae.es e www.fundacionsgae.org.

B. Obras de formato regular con 1 a 3 partes distintas:

- Obras para instrumentos a solo ou voz soa, obras para agrupacións de cámara instrumental ou vocal de ata 3 partes (con ou sen acompañamento) ou desenvolvidas con procesos mixtos que inclúan medios electroacústicos.

C. Obras de formato regular con 4 a 15 partes distintas:

- Obras de carácter camerístico en xeral: para agrupacións de cámara instrumental ou vocal (con ou sen acompañamento) de 4 a 15 partes, para orquestras de cámara ou desenvolvidas con procesos mixtos que inclúan medios electroacústicos.
- Obras dramático-musicais con modelos instrumentais camerísticos (óperas de cámara, zarzuelas en formato de cámara e ballets).

D. Obras para banda sinfónica de música clásica:

- Obras de carácter sinfónico escritas para bandas profesionais de música clásica (quedan excluídas as obras de carácter folclórico-popular).

No caso de que exista controversia sobre a cualificación e clasificación da obra para a concesión dos incentivos, a Comisión Avaliadora determinará en última instancia a cualificación e clasificación.

2. Concederanse anualmente ata 10 incentivos á edición de obras de gran formato, ata 10 para obras de formato regular de 1 a 3 partes, ata 15 incentivos para obras de formato regular de 4 a 15 partes e ata 5 incentivos á edición de obras de música clásica para banda sinfónica.
3. O incentivo á edición para cada unha das obras de gran formato será de **mil douscentos euros** (1.200 €), de **catrocentos euros** (400 €) para as obras de formato regular de 4 a 15 partes, de **douscentos euros** (200 €) para as obras de formato regular de 1 a 3 partes e de **setecentos euros** (700 €) para as obras de música clásica para banda sinfónica.
4. Un editor poderá optar nun mesmo ano a un máximo de dous incentivos á edición de obras de gran formato, a un máximo de cinco incentivos á edición de obras de formato regular e a un máximo dun incentivo á edición de obras de música clásica para banda sinfónica.
5. Os incentivos satisfaranse sen desconto ningún en concepto de gastos de administración e serán obxecto da retención correspondente do IRPF ou imposto equivalente do país que corresponda, de acordo coa lexislación vixente. Para o cobramento do incentivo, cumprirá que o beneficiario emita a correspondente factura que cumpra os requisitos esixidos pola normativa vixente.
6. No caso de coedición cun editor non socio da SGAE, unicamente se satisfará o incentivo na porcentaxe que, de acordo co rexistro da obra existente na SGAE, corresponda á participación do editor socio da entidade.

VI MODIFICACIÓN DAS NORMAS

A Comisión Avaliadora poderá proporlle ao Padroado da Fundación SGAE as modificacións normativas que considere oportunas, aínda que a competencia plena nesta materia é exclusiva do Padroado da Fundación SGAE.

VII XURISDICIÓN E FORO

Para a interpretación e resolución dos conflitos que puidesen xurdir entre as partes como consecuencia desta convocatoria, ou dalgunha ou de tódalas súas condicións e das relacións por el reguladas, e con renuncia expresa a calquera foro que lles puidese corresponder, as partes sométense á xurisdición dos tribunais e xulgados de Madrid capital.

Entrega de solicitudes e materiais:

Fundación SGAE. Departamento de Música
Bárbara de Braganza, 7
28004 Madrid

Tel. (+34) 91 503 68 00

mnietot@fundacionsgae.org
informacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

Máis información nas sedes e delegacións xerais da SGAE (www.sgae.es)

fundación sgae

sgae 125 aniversario