INCENTIUS A LA CREACIÓ MUSICAL: EDICIÓ

D'OBRES ORQUESTRALS, DE CAMBRA I ALTRES FORMATS DE CONCERT PUBLICADES EL 2023

fundació sgae

NORMES GENERALS

La **Societat General d'Autors i Editors** i la **Fundació SGAE**, ratificant el seu ferm propòsit de donar suport a la tasca dels editors d'obres de música orquestrals, de cambra i altres formats de concert, han establert uns incentius a l'edició la concessió dels quals s'ha de regir per aquestes normes.

I REQUISITS

Poden optar als incentius a l'edició les primeres publicacions d'obres de **música per a orquestra simfònica, agrupacions de cambra, instruments solistes, veu o agrupacions corals (amb acompanyament o sense), dramaticomusicals (òperes, sarsueles i ballets) i per a banda simfònica de música clàssica (en queden excloses les obres de caràcter folkloricopopular)**, originals d'autors socis de la SGAE que l'editor hagi editat en virtut del contracte d'edició corresponent i la publicació de les quals s'hagi dut a terme al llarg de l'any 2023.

- Quan l'àmbit territorial del contracte d'edició subscrit entre l'autor i l'editor sigui tot el món, l'editor percebrà el 100% de l'incentiu establert.
- Si l'àmbit territorial del contracte d'edició inclou com a mínim la Unió Europea en el seu conjunt i el continent americà, l'editor percebrà el 75% de l'incentiu establert.
- Si el contracte d'edició afecta territoris diferents dels esmentats anteriorment, s'abonarà el 50% de l'incentiu fixat.

També poden optar a incentius a l'edició les publicacions que, un cop editades a l'estranger, siguin novament i per primer cop objecte de publicació a l'Estat espanyol, sempre que compleixin els requisits que es detallen en aquestes normes.

1. Pel que fa a l'editor

- Els incentius a l'edició es concediran únicament als editors de música socis de la SGAE o que hi estiguin tramitant l'alta en el moment de la sol·licitud. En aquest cas, hauran d'acreditar degudament aquest fet a la Fundació SGAE en el moment de fer la sol·licitud de l'incentiu.

2. Pel que fa a l'edició gràfica de l'obra

- Les edicions han d'incorporar la menció del *copyright*, l'ISMN, el dipòsit legal, l'any del qual ha de coincidir amb el de la publicació i el de l'incentiu, les dades de la impremta i, a la primera pàgina interior, el logotip de la Fundació SGAE degudament imprès, aquest últim com a constància del fet que les edicions esmentades han optat als incentius.
- La imatge ha de tenir la dignitat, l'acabat i la presentació de les publicacions destinades a la comercialització. L'editor està obligat a declarar en el formuari de sol·licitud el nombre d'expemplars impresos en el tiratge.
- La quantitat d'exemplars impresos de l'obra (tiratge) ha de respondre, en un nombre suficient, a la seva comercialització.
- Les edicions han de correspondre a obres amb una durada no inferior a cinc minuts i tenir un nombre suficient i adequat de pàgines per a la lectura dels seus continguts.
- Tant en el cas de les obres de gran format com en el de les de format regular de cambra i les de banda simfònica de música clàssica, cal presentar-ne com a mínim dues o tres parts (particel·les) en separata per contribuir a una millor valoració de l'edició.
- Sempre que sigui possible, es recomana que en les edicions de les obres apareguin el nom o les inicials de la persona o l'esdeveniment a què està dedicada l'obra, si escau. Si l'obra és un encàrrec, s'aconsella esmentar la persona o l'entitat que l'ha sol·licitat.
- Només en el cas de les obres que han estat estrenades han d'aparèixer en les edicions les dades corresponents al lloc i la data en què s'ha produït l'estrena.
- Les edicions de les obres de gran format han de tenir 15 parts diferents o més i presentar la llegibilitat suficient, amb la utilització de caràcters d'una mida prou gran.
- Totes les edicions de les obres de gran format, de banda simfònica de música clàssica i de format regular (de 4 a 15 parts) han d'incloure lletres o nombres d'assaig a les diferents seccions, tant a la partitura com a les parts (separates de particel·les).

II NO PODEN OPTAR ALS INCENTIUS A L'EDICIÓ

1. Les publicacions que siguin resultat de l'enquadernació de material fotocopiat.
2. Les edicions, totals o parcials, que ja hagin rebut un incentiu a l'edició, encara que posteriorment hagin incrementat el nombre de pàgines.
3. Les obres que continguin alguna part que s'hagi editat parcialment o hagi rebut algun incentiu a l'edició, i que posteriorment s'hagin editat en la seva totalitat.

III FORMULACIÓ DE SOL·LICITUDS

1. Un cop emplenat, en qualsevol llengua oficial de l'Estat espanyol o en llengua portuguesa, el formulari de **sol·licitud d'incentius a l'edició**,[1] cal presentar-lo juntament amb un exemplar de l'edició gràfica de l'obra per a la qual se sol·licita l'incentiu.
2. Les sol·licituds s'han d'adreçar a la Fundació SGAE o a les seus i delegacions generals de la SGAE. En el cas que la sol·licitud presenti algun defecte de forma, li serà notificat a l'editor, que l'haurà d'esmenar en el termini de 30 dies naturals, a comptar des de la data de la notificació.
3. La Comissió Avaluadora pot demanar al sol·licitant l'aportació de tota la documentació i tots els informes complementaris que consideri oportuns.
4. La documentació aportada pel sol·licitant passarà a formar part de l'Arxiu Musical de la SGAE per temps indefinit.

IV CONSTITUCIÓ, MISSIÓ I COMPETÈNCIES DE LA COMISSIÓ AVALUADORA

1. La concessió d'incentius a l'edició és competència exclusiva d'una comissió avaluadora.
2. La **Comissió Avaluadora per a la Concessió d'Incentius a l'Edició d'Obres** estarà integrada per quatre membres més un president amb vot diriment. El president serà un membre de la Junta Directiva de la SGAE o un membre del Patronat de la Fundació SGAE. Els altres quatre podran ser socis de la SGAE sense càrrec en els òrgans representatius de la SGAE i la Fundació SGAE, intèrprets i directors d'orquestra de trajectòria reconeguda i/o membres dels consells territorials de la SGAE. Cap membre de la Comissió Avaluadora podrà ser sol·licitant d'aquests incentius a la creació. Tampoc poden presentar-se obres d'autoria d'algun dels membres de la Comissió Avaluadora.
3. La Comissió Avaluadora mantindrà reunions anuals úniques, al llarg d'un màxim de tres sessions en dies consecutius, durant els mesos **d'abril o maig**.
4. En aquestes reunions, la Comissió Avaluadora analitzarà les sol·licituds que compleixin el que estableixen aquestes normes i s'hagin presentat **entre l'1 de febrer i el 28 de març de 2024**.
5. La Comissió Avaluadora serà sobirana i inapel·lable en les seves decisions, i es reserva el dret de no cobrir la totalitat del nombre de concessions, ja sigui per incompliment o manca d'un o de diversos dels requisits formals i/o de contingut exigits en aquestes normes o per manca de qualitat de les obres presentades.

V QUALIFICACIÓ, CLASSIFICACIÓ, NOMBRE DE CONCESSIONS, DOTACIÓ I PAGAMENT DELS INCENTIUS

1. A l'únic efecte de la concessió d'incentius a l'edició, les obres es classifiquen en:

   A. Obres de gran format amb més de 15 parts diferents:

   - Obres de caràcter simfònic: per a orquestra, simfonicocorals o creades amb processos mixtos que incloguin mitjans electroacústics.
   - Obres dramaticomusicals (òperes, sarsueles i ballets) de gran format.

[1] A disposició dels interessats als webs www.sgae.es, www.sgae.cat i www.fundacionsgae.org.

B. Obres de format regular d'1 a 3 parts diferents:

- Obres per a instruments solistes o veus solistes, obres per a agrupacions de cambra instrumentals o vocals d'1 a 3 parts (amb acompanyament o sense) o creades amb processos mixtos que incloguin mitjans electroacústics.

C. Obres de format regular d'entre 4 i 15 parts diferents:

- Obres de caràcter cambrístic en general: per a agrupacions de cambra instrumentals o vocals (amb acompanyament o sense) de 4 a 15 parts, per a orquestres de cambra o creades amb processos mixtos que incloguin mitjans electroacústics.
- Obres dramaticomusicals amb plantilles instrumentals cambrístiques (òperes de cambra, sarsueles en format cambra i ballets).

D. Obres de música clàssica per a banda simfònica:

- Obres de caràcter simfònic escrites per a bandes professionals de música clàssica (en queden excloses les obres de caràcter folkloricopopular).

En cas que hi hagi controvèrsia sobre la qualificació i la classificació de l'obra per a la concessió dels incentius, la Comissió Avaluadora en determinarà en última instància la qualificació i classificació.

2. Cada any es concediran fins a 10 incentius a l'edició d'obres de gran format; fins a 10 incentius per a obres de format regular d'1 a 3 parts; fins a 15 incentius per a obres de format regular de 4 a 15 parts, i fins a 5 incentius per a l'edició d'obres de música clàssica per a banda simfònica.
3. L'incentiu a l'edició per a cada una de les obres de gran format serà de **mil dos-cents euros** (1.200 €); de **quatre-cents euros** (400 €) per a les obres de format regular de 4 a 15 parts; de **dos-cents euros** (200 €) per a les obres de format regular d'1 a 3 parts, i de **set-cents euros** (700 €) per a les obres de música clàssica per a banda simfònica.
4. Un editor pot optar en un mateix any a un màxim de dos incentius a l'edició d'obres de gran format, a un màxim de cinc incentius a l'edició d'obres de format regular, i a un màxim d'un incentiu a l'edició d'obres de música clàssica per a banda simfònica.
5. Els incentius se satisfaran sense cap mena de descompte en concepte de despeses d'administració, i seran objecte de la corresponent retenció en l'IRPF o l'impost equivalent del país que correspongui, d'acord amb la legislació vigent. Per al cobrament de l'incentiu, caldrà que el beneficiari emeti la corresponent factura que compleixi els requisits exigits per la normativa vigent.
6. En cas de coedició amb un editor no soci de la SGAE, només se satisfarà l'incentiu en el percentatge que, d'acord amb el registre de l'obra existent a la SGAE, correspongui a la participació de l'editor soci de l'entitat.

VI MODIFICACIÓ DE LES NORMES

La Comissió Avaluadora pot proposar al Patronat de la Fundació SGAE les modificacions normatives que consideri oportunes, tot i que la competència plena en aquesta matèria és exclusiva del Patronat de la Fundació SGAE.

VII JURISDICCIÓ I FUR

Per a la interpretació i resolució dels conflictes que puguin sorgir entre les parts, com a conseqüència d'aquesta convocatòria, o d'alguna o totes les condicions i relacions que s'hi regulen, i amb renúncia expressa a qualsevol fur els que pugui correspondre, les parts s'han de sotmetre a la jurisdicció dels tribunals i jutjats de Madrid capital.

Lliurament de sol·licituds i materials:

Fundació SGAE
Bárbara de Braganza, 7
28004 Madrid

Tel. (+34) 91 503 68 00

mnietot@fundacionsgae.org
informacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es - www.sgae.cat

fundació sgae

sgae 125 aniversari