

Temporada  
**2018/2019**  
Segunda Edición



● **DÓNDE ESTÁN LAS**  
**MUJERES?**  
●  
**EN LA MÚSICA SINFÓNICA**  
Composición. Dirección. Solistas

fundación  sgae

 **Clásicas  
MODERNAS**  
Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

 **MUJERES EN LA MÚSICA**



## EDICIÓN

Asociación Clásicas y Modernas  
Asociación Mujeres en la Música (AMM)  
Con la colaboración del  
Dpto. de Estudios de Fundación SGAE

## COORDINACIÓN

Pilar Pastor Eixarch

## AUTORAS

M<sup>a</sup> Luisa Manchado Torres  
Pilar Parreño Villalba  
Pilar Pastor Eixarch  
Soraya Sánchez Albardiaz

## MAQUETACIÓN

Asociación Mujeres en la Música (AMM)

## CORRECTOR

Fernando Peña Charlón

DEPÓSITO LEGAL V-524-2022



Asociación Clásicas y Modernas  
Asociación Mujeres en la Música (AMM)

# ¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES ? EN LA MÚSICA SINFÓNICA

## Composición. Dirección. Solistas

Hace ya tres años que publicamos la primera edición de este estudio. Con anterioridad y posteriormente publicamos otras dos ediciones sobre la presencia de directoras y dramaturgas en las artes escénicas y una primera sobre la presencia de autoras en el ensayo.

Es innegable el avance que se ha producido en la presencia de mujeres profesionales en todas las esferas, pero este incremento está siendo mucho más lento en el sector de la cultura, especialmente en el ámbito de la creación y la dirección, con cifras muy bajas, y con frecuencia este hecho no es percibido como tal. Es por ello que las asociaciones Clásicas y Modernas y Mujeres en la Música nos hemos propuesto la realización de estos estudios, ya que como dice Reine Prat, la socióloga francesa autora de varios informes sobre cultura y desigualdad de género en Francia, “lo que no se analiza y no se difunde es como si no existiera”. En los análisis realizados sobre artes escénicas la presencia de creadoras y directoras en los teatros públicos españoles era de alrededor de un 20% en las primeras y un 23% en las segundas. En ensayos, la autoría femenina también fue de alrededor de un 20%.

Sin embargo, los resultados sobre la presencia de compositoras y directoras en las orquestas españolas públicas durante la temporada 2018/2019, en relación al estudio anterior realizado sobre la temporada 2016/2017, no muestran un cambio de tendencia en los resultados, estos continúan siendo muy bajos, más bajos nos atrevemos a exponer, que en cualquier otro sector, dentro o fuera del cultural: solo el 1% de las obras programadas fue de compositoras y solo el 5% de los conciertos de las orquestas sinfónicas españolas fue dirigido por una directora. Las solistas representaron el 23% de los conciertos con solista.

Por qué ocurre esto y, lo más importante, ¿por qué no cambia? ¿Por qué siguen sin incluirse en los conciertos composiciones realizadas por mujeres? ¿Por qué a las directoras de orquesta no las contratan? Estamos analizando las orquestas sinfónicas públicas que se financian en gran medida con dinero público y ofrecen sus conciertos en auditorios públicos.

No hay excusa posible, no vale el es que no hay. Directoras de orquesta hay muchas, cada día más, y los avances de la investigación en musicología siguen

rescatando toda una genealogía de compositoras que estaban invisibilizadas. Pero también son muchas las que abandonan por la espera tan larga que nunca llega. Quizá sea el canon...que sigue sin revisarse ni incluir mujeres, lo que hace que se siga manteniendo cuota masculina, la que no es necesario ni nombrar ni requerir. En este estudio se ha incluido también a solistas instrumentistas porque en la presentación del anterior nos sugirieron que en ese ámbito podría haber una presencia igualitaria de profesionales, pero como nos indica la estadística, aunque los datos no son tan bajos, tampoco ha sido así. Dista todavía mucho de cifras igualitarias.

Otro aspecto que debemos resaltar es el de los premios. El Premio Nacional de Composición solo se ha concedido a cuatro mujeres en 41 años. Pasaron 30 años, una vez instaurada la democracia, hasta que se lo concedieron a una mujer, y fue en 2010. El Premio Nacional de Interpretación se ha concedido a mujeres en una proporción de un 27%, entre ellas, varias sopranos. El premio de composición que otorgan desde el año 2000 la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y la Fundación BBVA solo se ha concedido a una mujer en sus 10 ediciones.

El cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres no es discrecional, es imperativo. En ella se establecen las herramientas necesarias para actuar contra la desigualdad, máxime cuando se trata de contextos como la música, donde la discriminación estructural es tan grande y evidente. Casi 15 años después de su promulgación, ha llegado la hora de que las políticas culturales la apliquen con rotundidad, de forma decidida y sin miedo.

**FÁTIMA ANLLO VENTO**

Presidenta de la Asociación  
Clásicas y Modernas para la  
Igualdad en la Cultura

**PILAR RÍUS FORTEA**

Presidenta de la Asociación Mujeres  
en la Música

**JUAN JOSÉ SOLANA**

Presidente de la Fundación SGAE



*Dime un lo más de lo más... Si no lo encuentras, ilumina bien los rincones. Siempre hay una mujer que ha sido arrinconada.*

**AMELIA VALCÁRCEL.**

Filósofa. Catedrática de Filosofía Moral y Política.  
Miembro del Consejo de Estado

*No existe una cultura ni una historia sin mujeres. Cuando el relato histórico no las contempla, sencillamente carece de rigor, es incorrecto.*

**ANA LÓPEZ NAVAJAS**

Profesora especializada en la recuperación y difusión del legado cultural, científico e histórico de las mujeres, principalmente dentro del ámbito de la educación y la cultura

*Incorporar al sistema educativo la historiografía musical femenina y participar en la gestión y programación musical de manera activa son dos tareas urgentes para garantizar el conocimiento del papel de la mujer en la música.*

**CARMEN ESTEBAN**

Pianista y catedrática de Música de Cámara. Presidenta del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas y de la Fundación García Esteban

*La historia de la música estará incompleta hasta que no se haga eco de tantas compositoras cuyas obras aguardan en los archivos a ser descubiertas y programadas*

**MARÍA LUZ GONZÁLEZ PEÑA**

Musicóloga y documentalista. Directora del Centro de Documentación y Archivo (CDOA) de SGAE

*Si las mujeres somos el 50% de la población, pero sin embargo nuestra presencia en los libros que recogen los hechos “relevantes” de la historia de la Humanidad es marginal, es porque la selección de “lo relevante” ha sido construida por los mismos hombres que tenían protagonismo en estos ámbitos. Para encontrar a las mujeres en la historia de la humanidad es preciso cambiar las preguntas que les hacemos a las fuentes históricas, así como cuestionar qué es lo “relevante” a la hora de analizar y transmitir el pasado a las nuevas generaciones.*

**PATRICIA KLEINMANN**

Musicóloga y cantante. Autora del Proyecto Compositoras

*La Música es la manifestación extrema del sueño creador, con ella y en ella llegamos al límite de la lógica inapelable, atravesamos su frontera impuesta y entramos donde, por desvelamiento, la razón poética es maestra para los sentimientos. ¿Cómo aceptar, entonces, que la Música compuesta, interpretada o dirigida por las mujeres no esté, en igualdad de condiciones, donde se dictan territorios comunes? Se vulnera un derecho indispensable en cualquier sociedad con vocación democrática; puede que, como en el caso de España, hasta se esté incumpliendo una ley que es hito para los derechos humanos universales. Y, de un modo tan injusto como irresponsable, el imaginario que habitará nuestro paso por la vida continúa trazándose huérfano de genealogías y modelos capaces de iluminar rincones oscuros de la historia, a los que aprenderíamos a mirar de frente sin canónica arrogancia, sin competir con ellos, sin temores acomodaticios.*

**MARIFÉ SANTIAGO BOLAÑOS**

Filósofa y escritora. Doctora, profesora de Estética y Teoría de las Artes e investigadora en torno al diálogo entre la filosofía y la creación artística



## TÍTULO Y PREMISA

Título: ¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica? Composición. Dirección.

Solistas

Se parte de la premisa de que la presencia de las mujeres sigue siendo minoritaria en el proceso de creación y dirección de la música sinfónica. Para verificar si esta afirmación es acertada, iniciamos esta investigación, que proporcionará unos datos objetivos en que apoyar nuestras conclusiones.

## OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio pretende proporcionar los datos reales de la presencia de mujeres en el proceso de creación y dirección musical en las orquestas sinfónicas en España en una temporada concreta (2018-2019).

## POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio es la siguiente:

Conciertos de la temporada 2018-2019 (septiembre de 2018 a julio de 2019)

interpretados por orquestas sinfónicas españolas.

Se han tomado como muestra los siguientes conciertos:

- Se incluyen los conciertos sinfónicos que forman parte de los programas de abono de cada orquesta.
- Se excluyen aquellos conciertos que pertenezcan a algún ciclo específico (familiares, infantiles, para colegios...), de cámara y de género lírico.
- Se han excluido aquellas obras de las que no se ha conseguido recabar datos para nuestro estudio.

En resumen, se ha recogido información de:

- N° conciertos: 643.
- N° orquestas: 23.
- N° de obras: 1.890.
- N° de compositores/as: 305.

## VARIABLES DE ORQUESTAS

Para elaborar este estudio, se han tomado las siguientes variables:

Categorización:

- Composición: creación de la música (compositores/as).
- Obras: ya sean completas o fragmentos de las mismas (en ambos casos, tendrán igual consideración).
- Dirección musical instrumental: concertar y marcar la orientación artística de los músicos.
- Sexo: hombre-mujer.
- Compositores/as vivos/as-fallecidos/as.
- Solistas: ejecutantes de solos de piezas musicales instrumentales (se excluyen los y las solistas vocales).

## METODOLOGÍA

Este estudio sigue la siguiente metodología:

- Se ofrecen los resultados desagregados por orquesta, pero también un resumen de los datos de todas ellas para que se puedan analizar de manera general las diversas variables.
- Tras la recogida de datos, se ha contactado con las diferentes orquestas con el fin de contrastar la información y evitar la inclusión de datos erróneos.
- La variable obras incluye el repertorio total interpretado por las orquestas teniendo en cuenta también las repeticiones de cada obra concreta en los diferentes conciertos.
- Las variables compositores/as y solistas incluyen el número total de compositores/as o solistas, según el caso, programados en la temporada objeto de estudio sin tener en cuenta el número de veces que se representan sus respectivos repertorios.
- El apartado de dirección se divide en dos: el total de directores/as diferentes que participaron en la temporada objeto de estudio y el número de conciertos dirigidos por cada uno/a de ellos/as.
- Los datos se presentan en forma gráfica con su respectivo porcentaje y numérica.
- Los porcentajes están calculados por orquesta y, en último término, sobre el sumatorio de los datos de todas ellas suprimiendo, en este caso, aquellos elementos que se repiten en las variables de composición, dirección y solistas (no en conciertos dirigidos o interpretados por solistas); en todos ellos se especifica la presencia de mujeres sobre el total de cada variable analizada.

Para nuestro estudio, se han seleccionado las siguientes orquestas:

Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)	Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE)
Orquesta de Extremadura (OEX)	Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)
Orquesta de la Ciudad de Granada (OCG)	Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM)
Orquesta de Córdoba (OC)	Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN)
Orquesta de Valencia (OV)	Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC)	Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)
Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)	Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST)
Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)	Orquesta Sinfónica del Vallés (OSV) - Sabadell
Real Filharmonía de Galicia (RFG)	Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
Orquesta Sinfónica y coro de RTVE (OSCRTVE)	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)
Orquesta Simfònica de les Illes Balears	
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)	
Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL)	

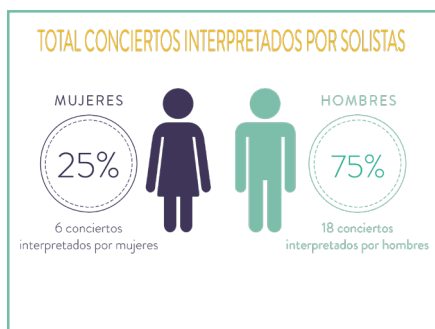
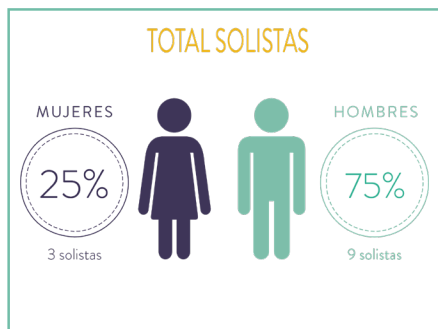
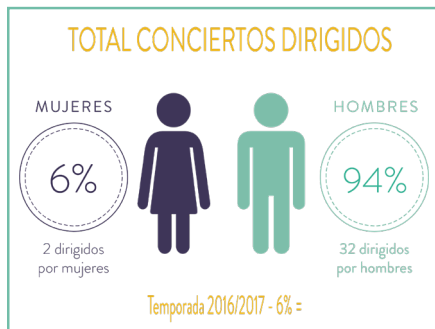
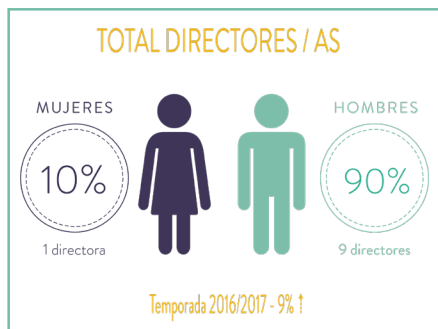
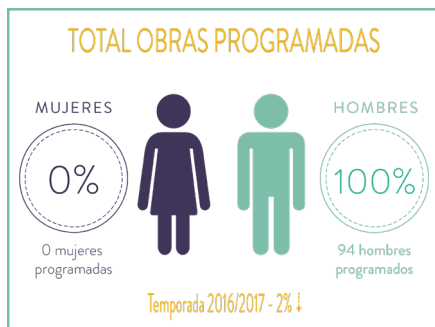
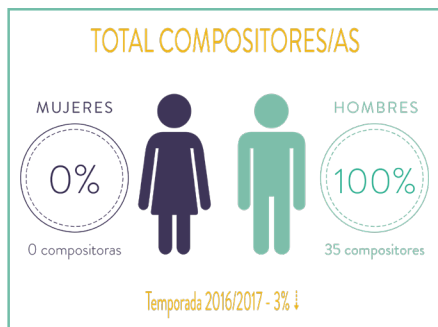
# ORQUESTAS SINFÓNICAS



# BOS

## Bilbao Orkestra Sinfonikoa

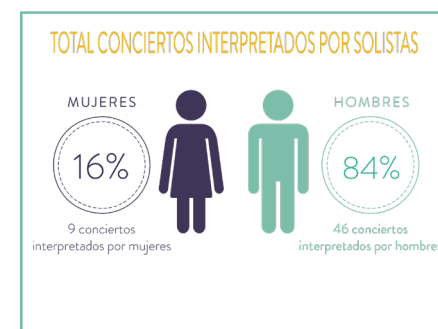
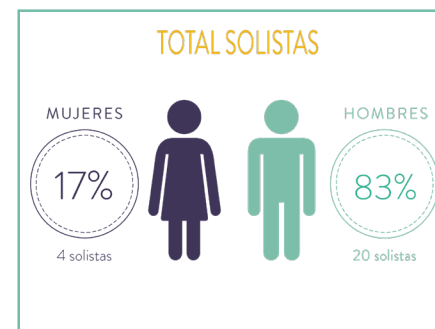
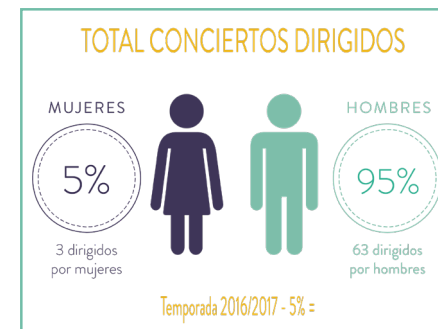
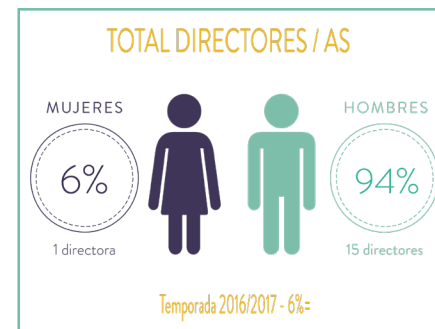
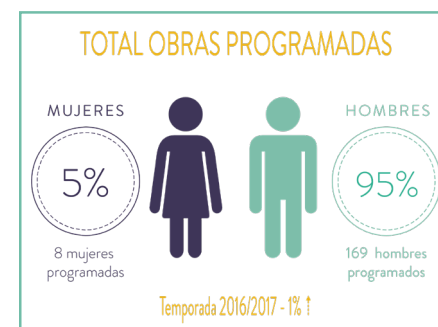
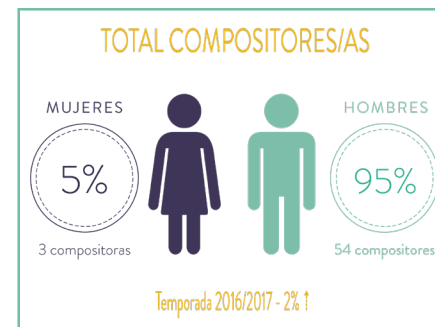
34 conciertos / 17 programas



# OBC

## Orquestra Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya

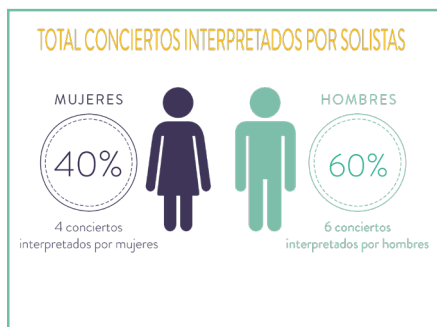
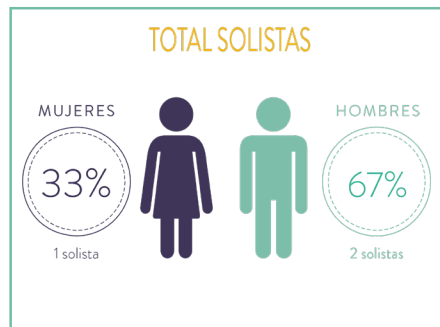
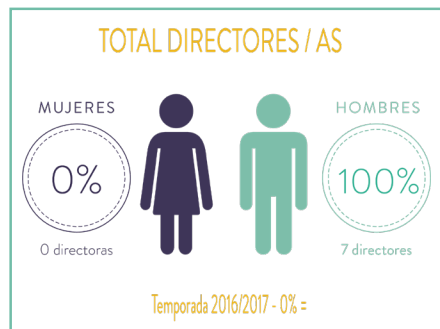
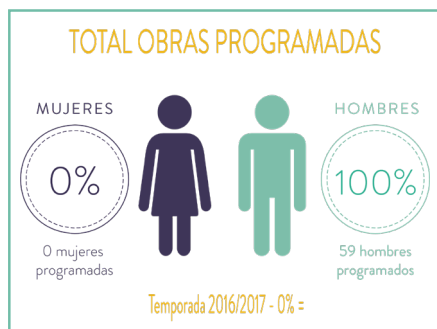
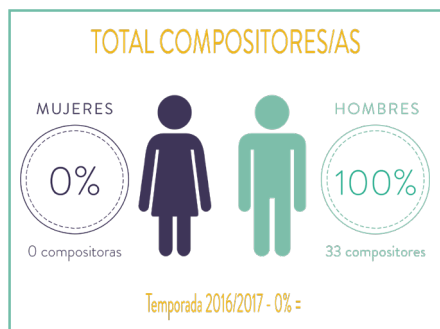
66 conciertos / 24 programas



# OC

## Orquesta de Córdoba

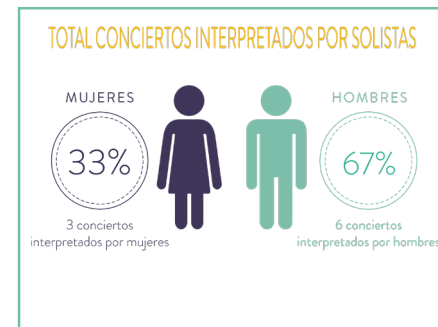
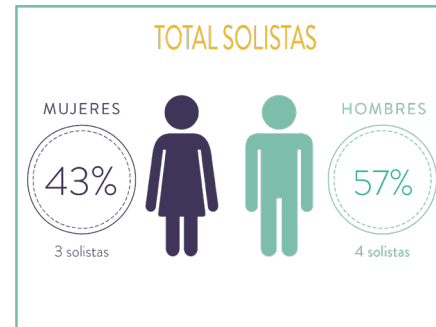
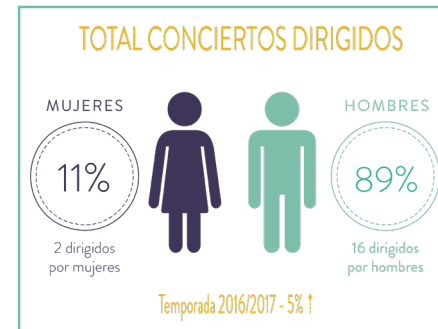
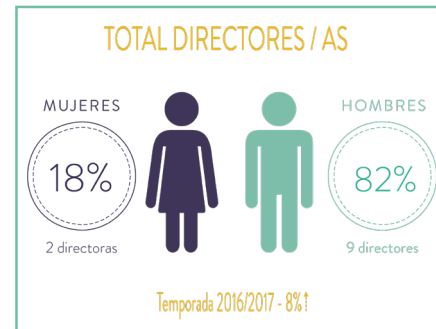
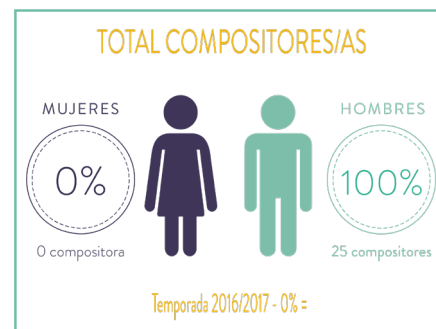
17 conciertos / 12 programas



# OCG

## Orquesta Ciudad de Granada

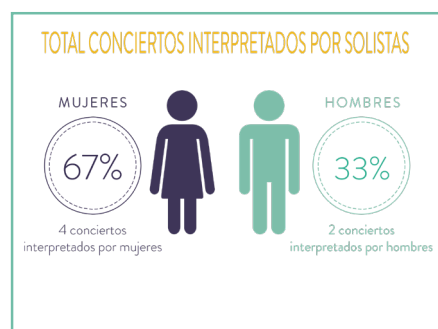
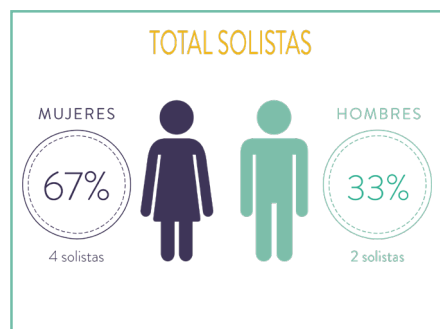
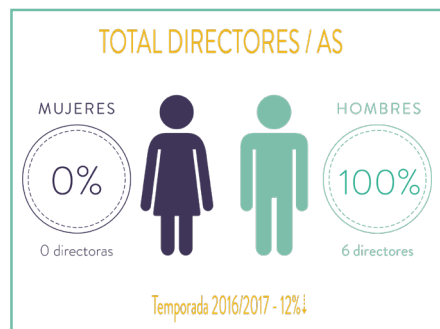
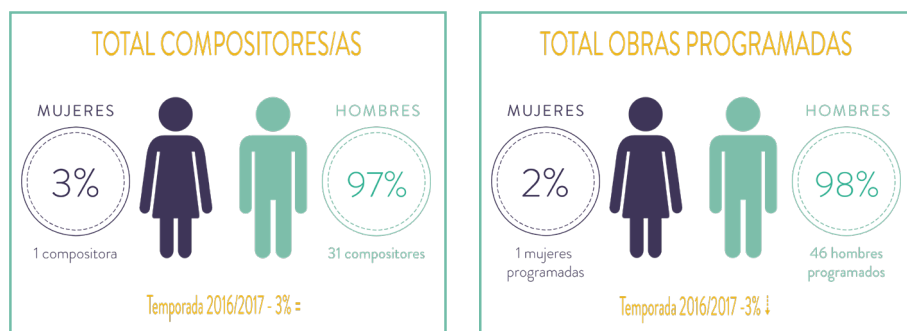
18 conciertos / 12 programas



# ORCAM

## Orquesta de la Comunidad de Madrid

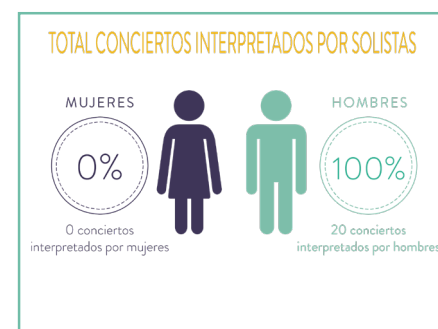
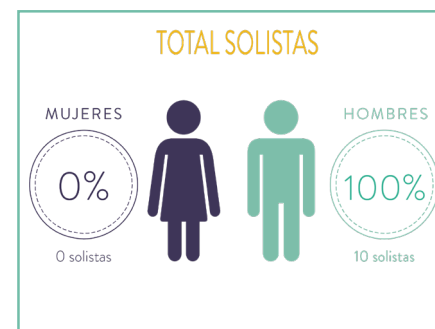
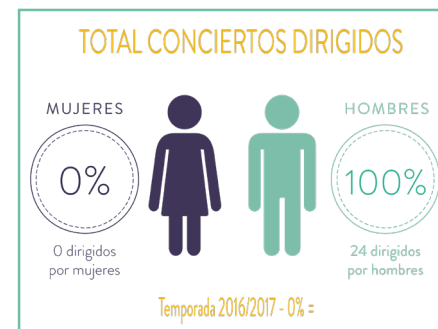
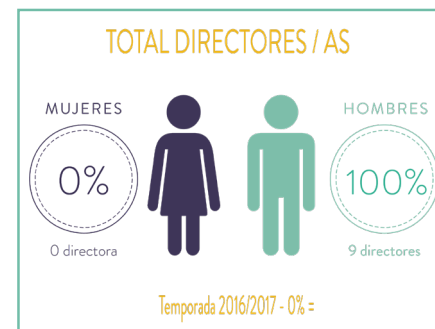
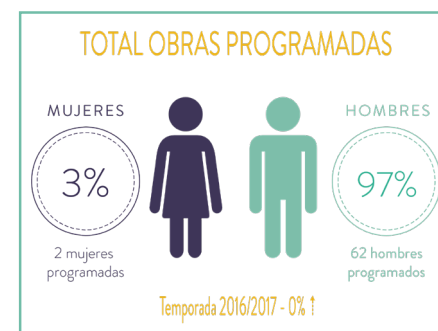
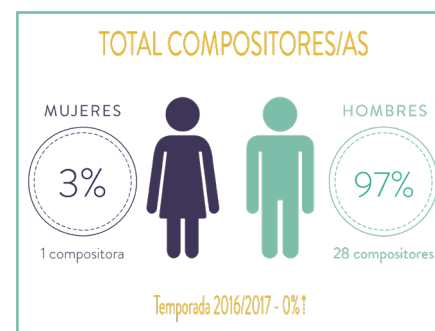
13 conciertos / 13 programas



# OEX

## Orquesta de Extremadura

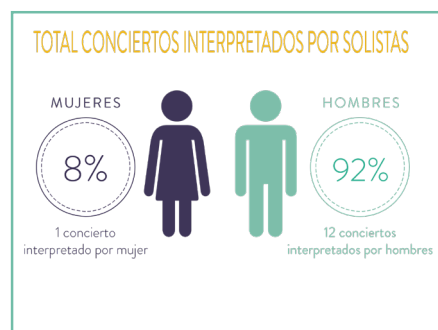
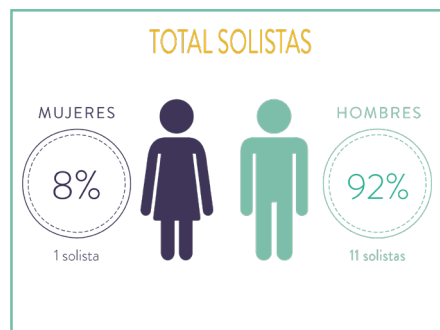
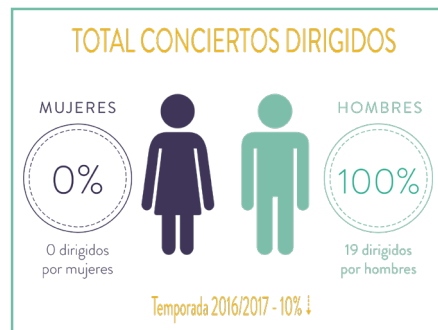
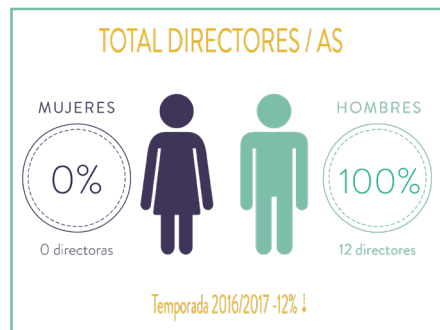
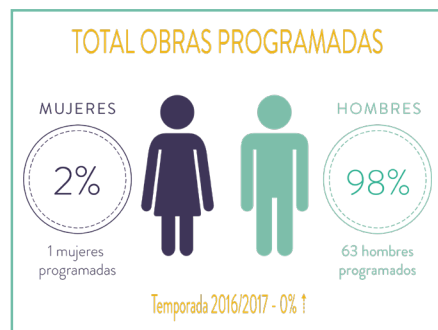
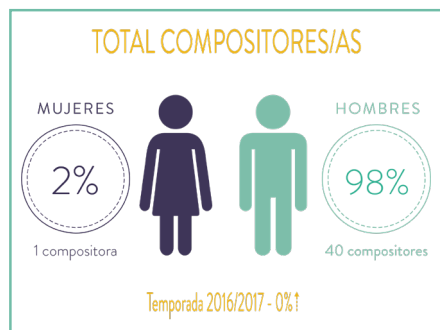
24 conciertos / 12 programas



# OFGC

## Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

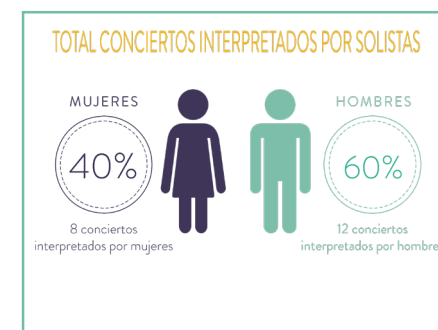
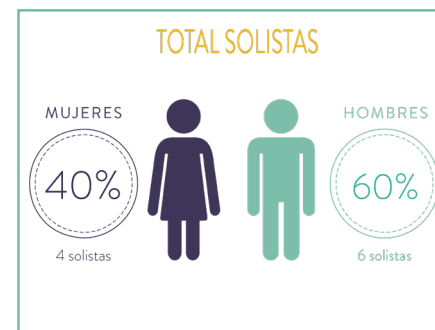
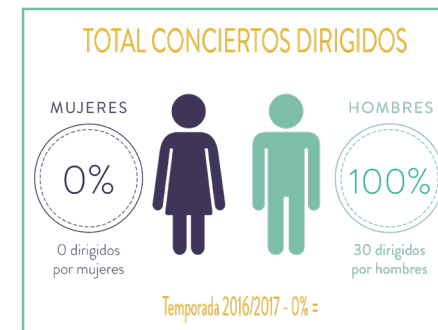
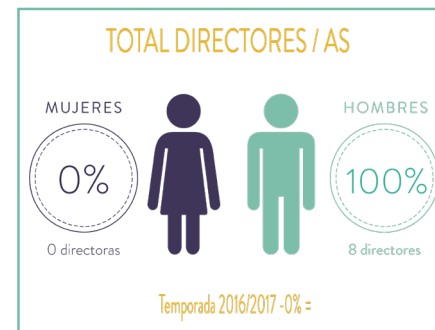
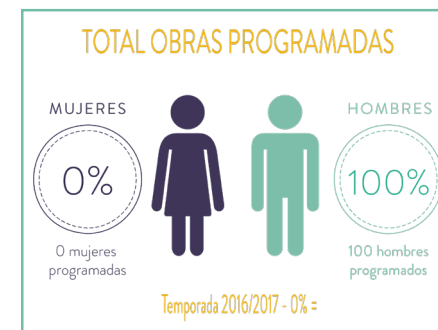
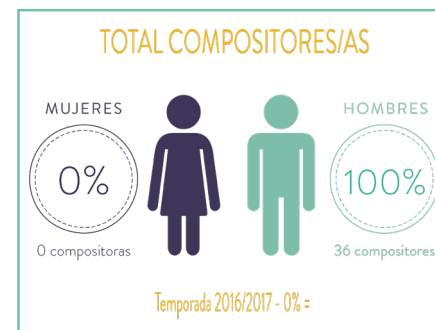
19 conciertos / 19 programas



# OFM

## Orquesta Filarmónica de Málaga

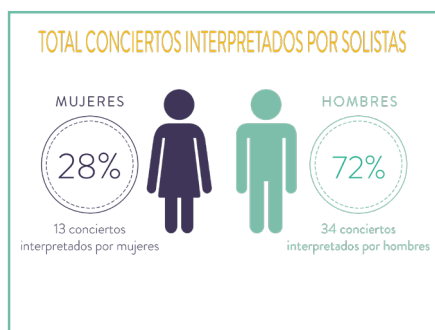
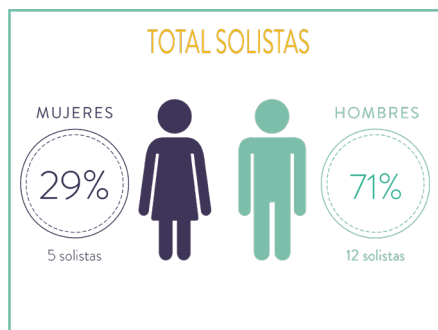
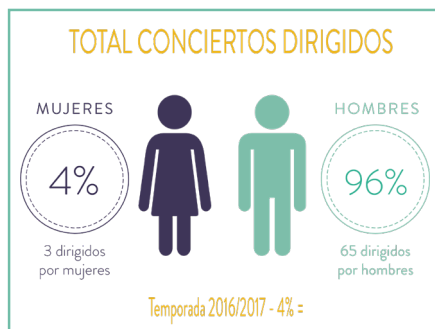
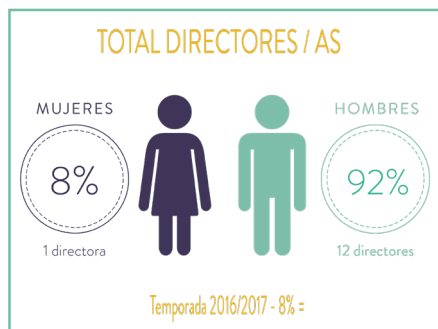
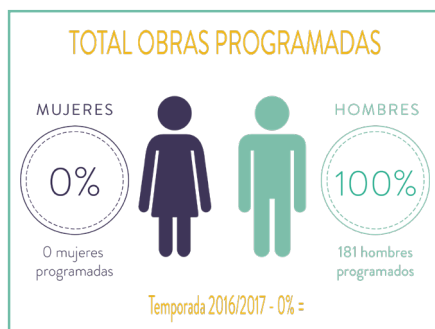
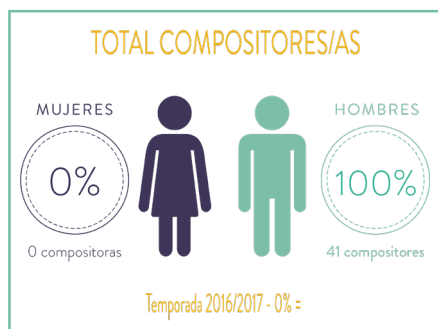
30 conciertos / 15 programas



# OCNE

## Orquesta y Coro Nacionales de España

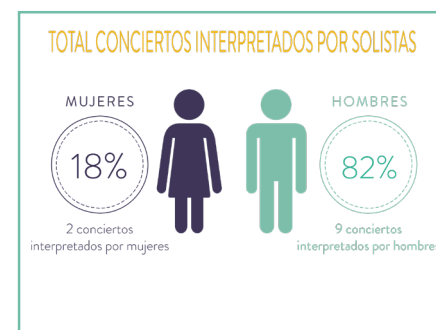
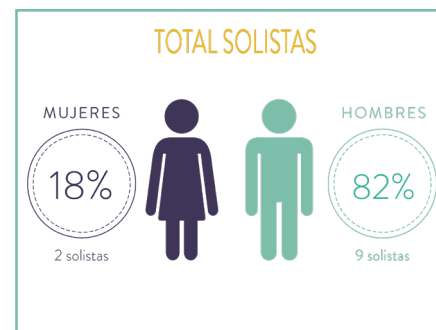
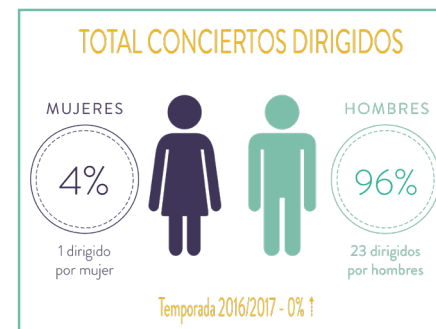
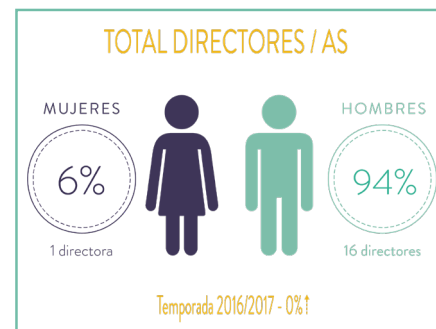
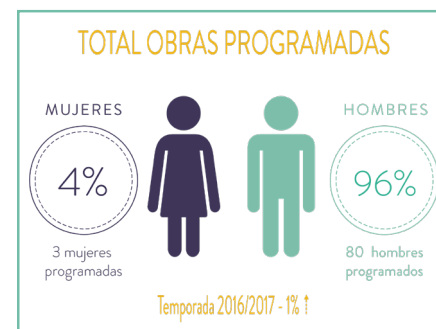
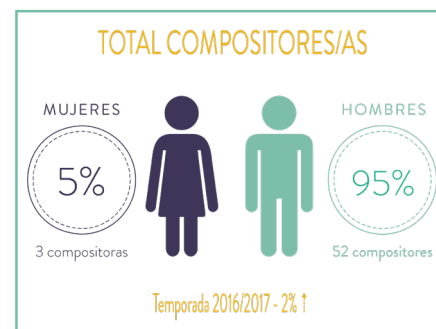
68 conciertos /24 programas



# ORFG

## Orquesta Real Filharmonía de Galicia

24 conciertos /24 programas

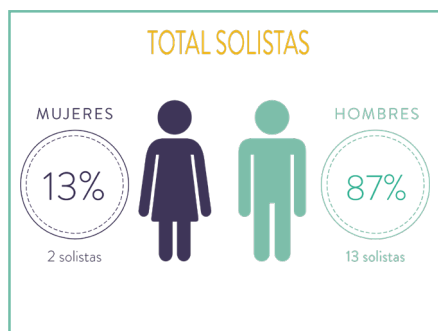
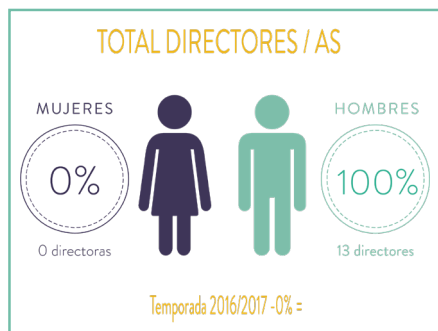
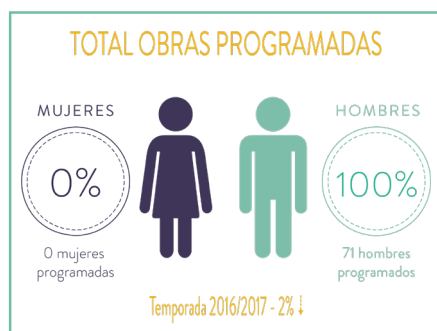
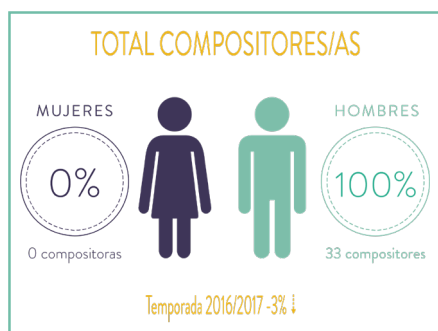




# OSCRTVE

## Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

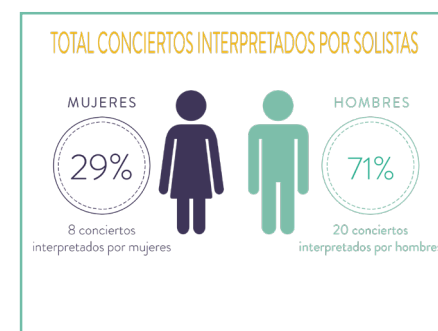
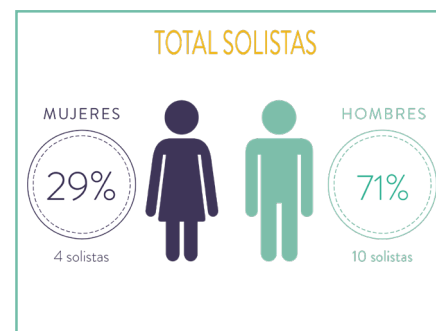
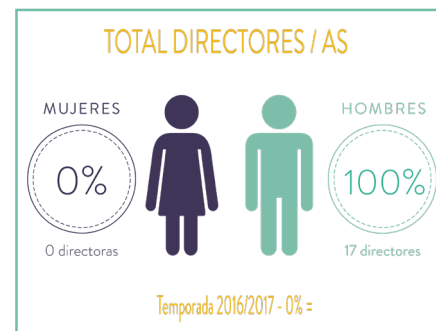
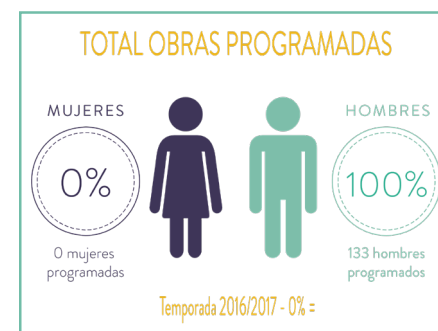
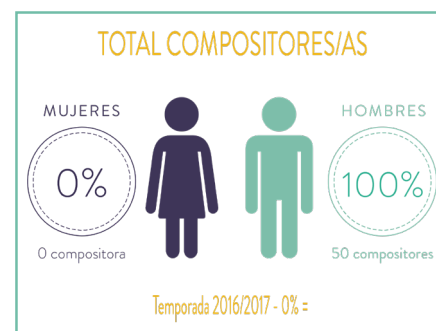
28 conciertos /20 programas



# OSCyL

## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

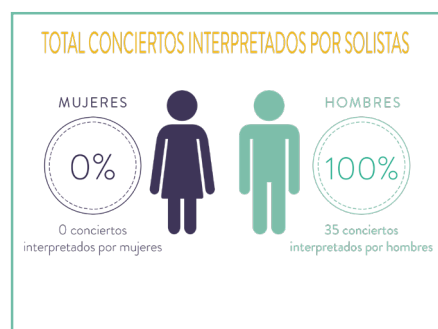
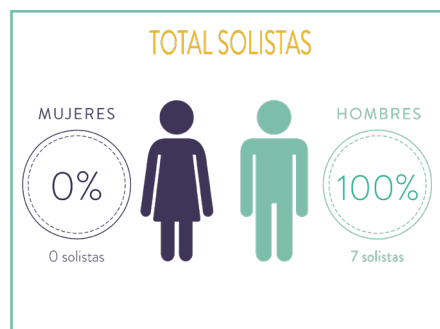
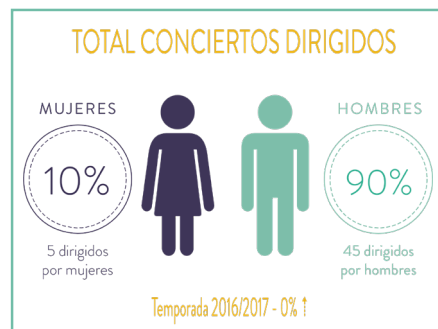
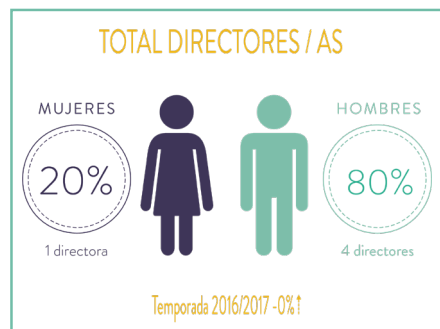
41 conciertos /21 programas



# OSE

## Orquesta Sinfónica de Euskadi

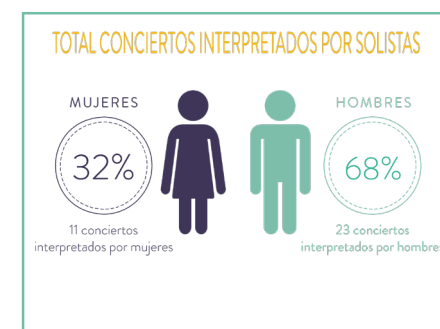
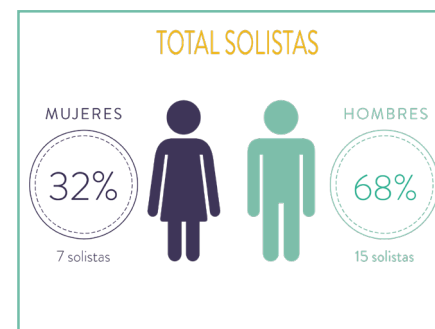
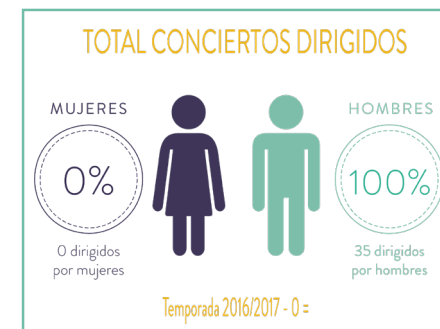
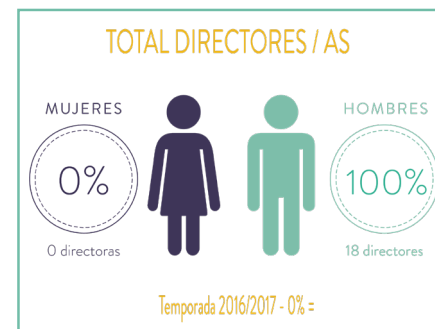
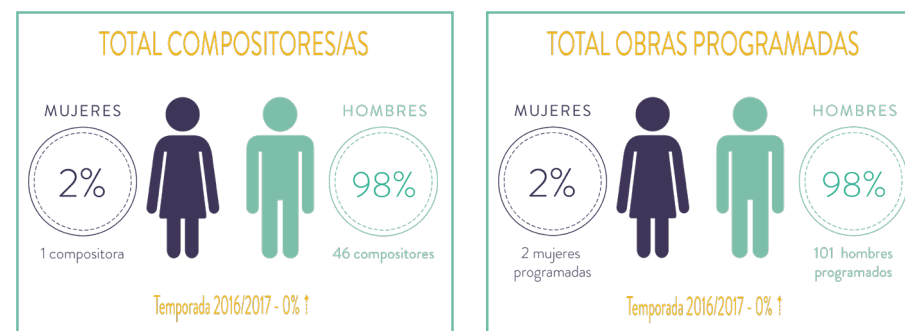
50 conciertos /11 programas



# OSG

## Orquesta Sinfónica de Galicia

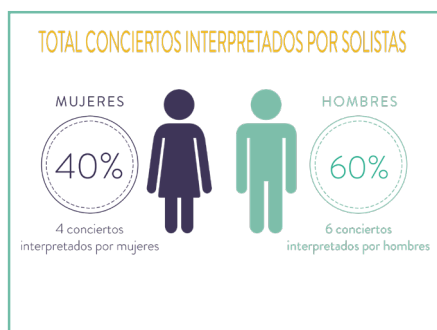
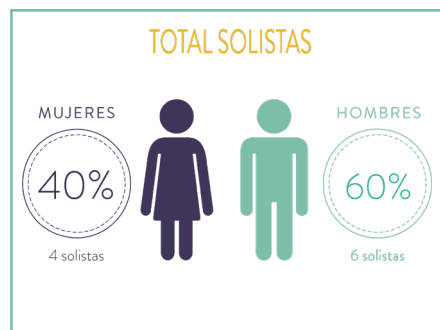
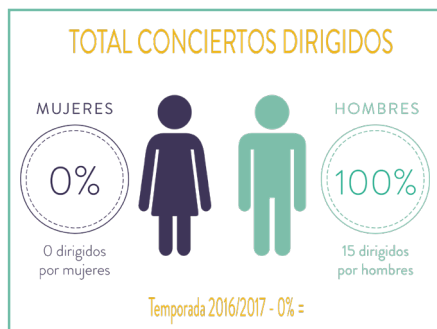
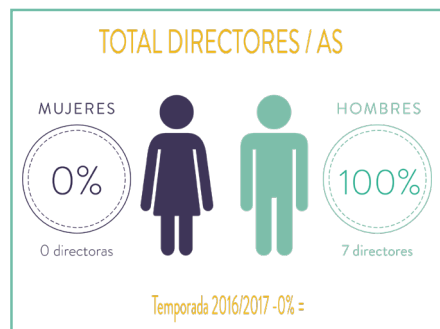
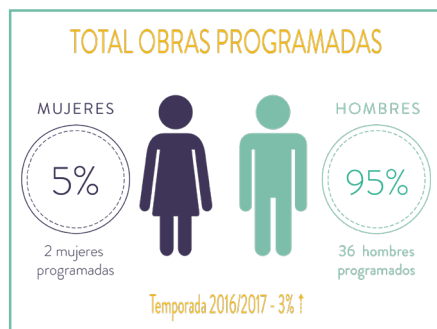
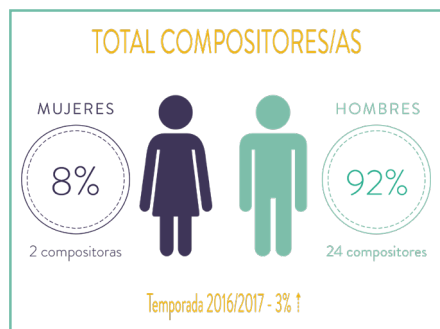
35 conciertos /24 programas



# OSIB

## Orquestra Simfònica de les Illes Balears

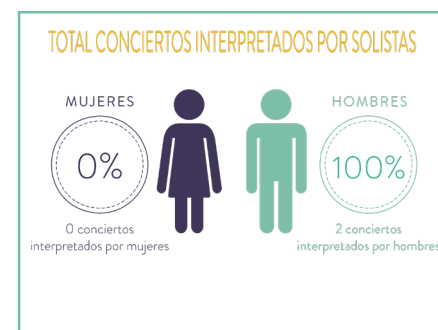
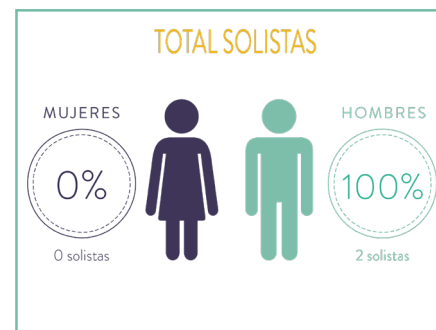
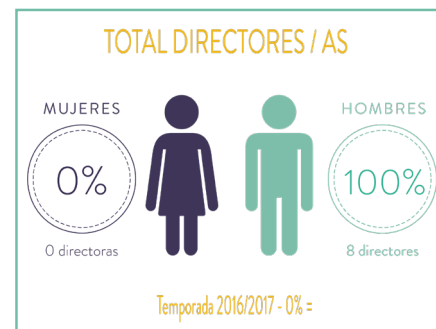
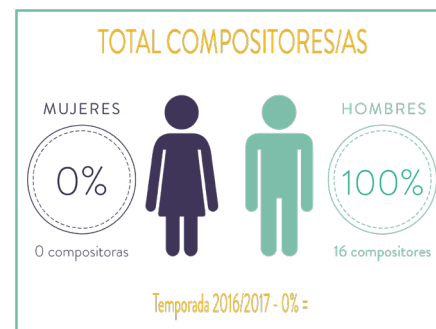
15 conciertos /15 programas



# OSM

## Orquesta Sinfónica de Madrid

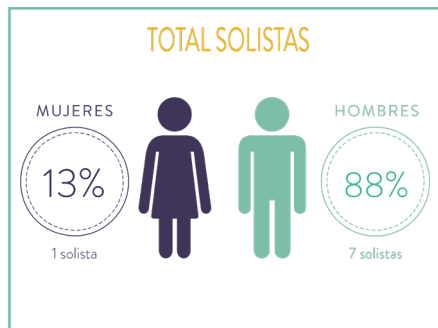
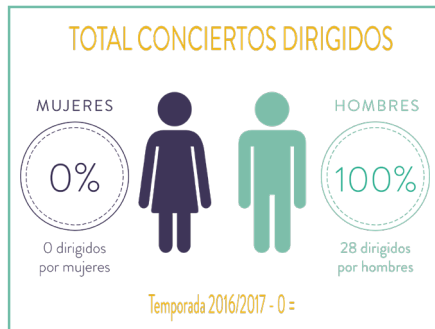
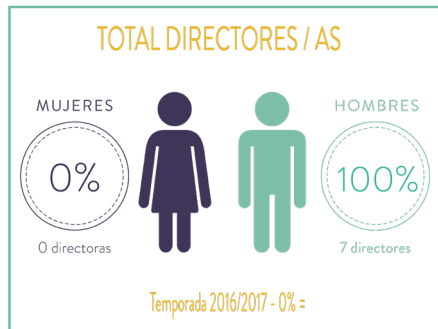
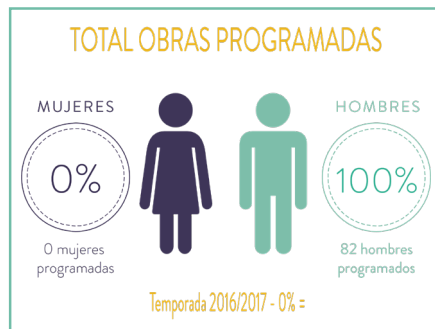
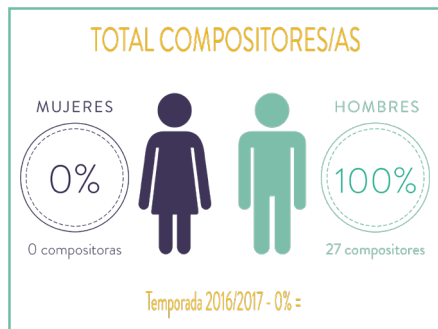
8 conciertos /8 programas



# OSN

## Orquesta Sinfónica de Navarra

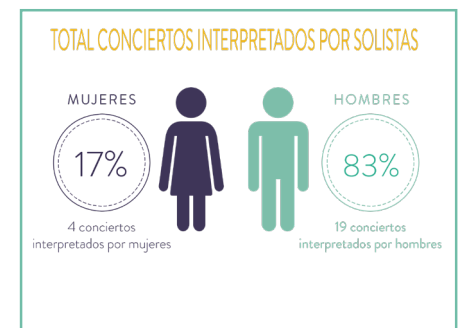
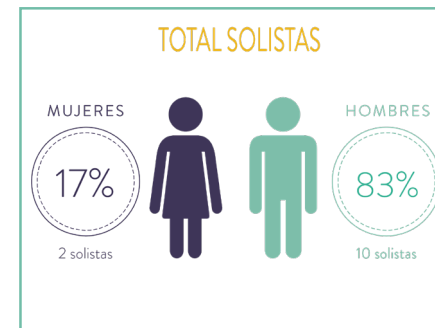
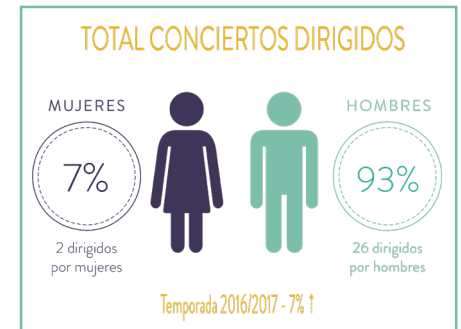
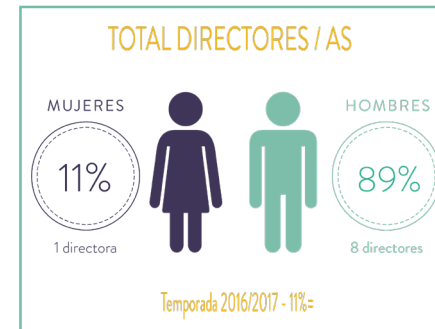
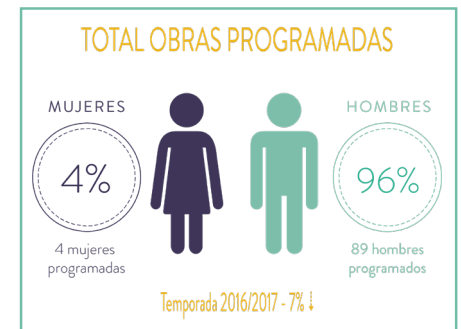
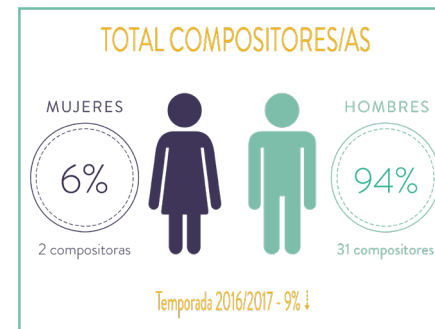
28 conciertos /14 programas



# OSPA

## Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

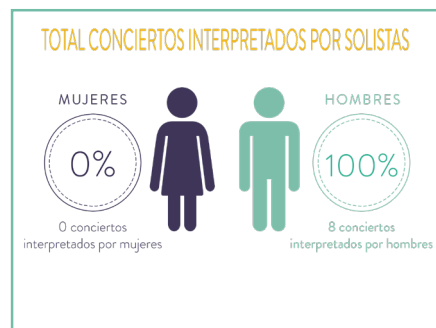
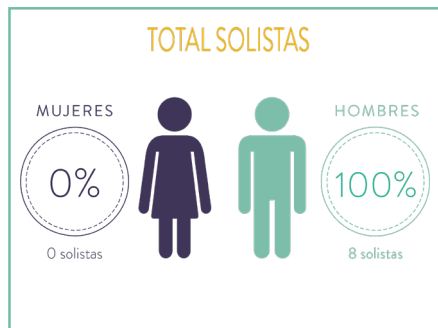
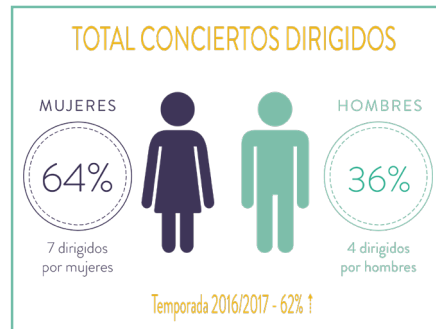
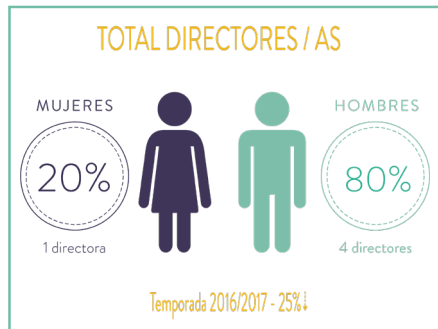
28 conciertos /15 programas



# OSRM

## Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

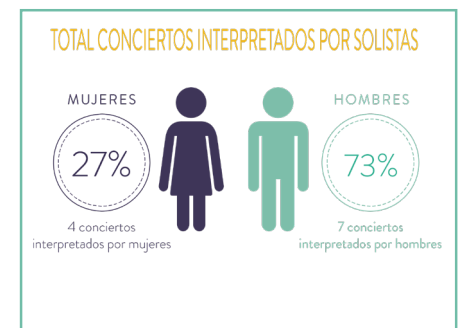
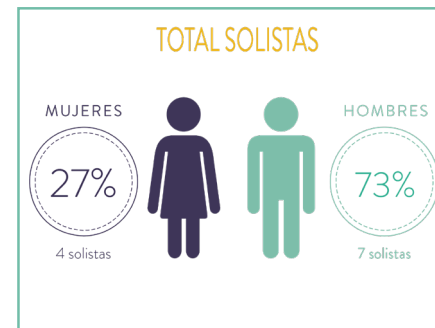
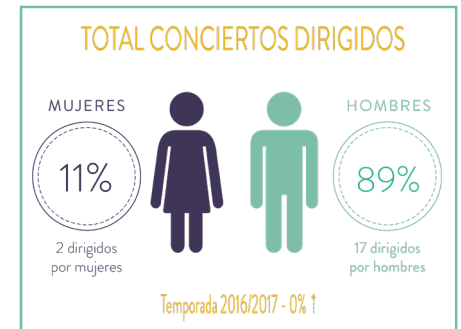
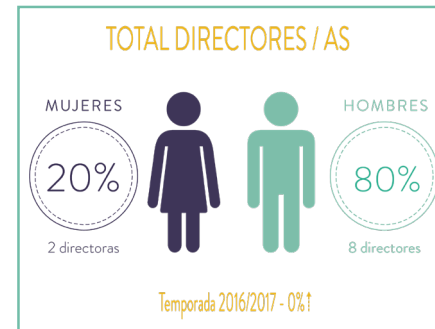
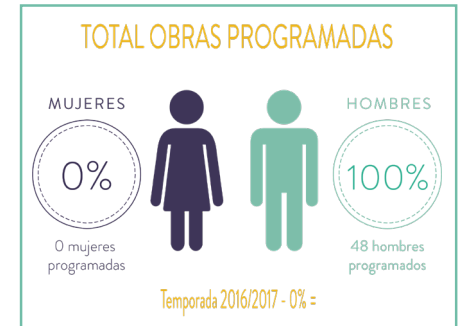
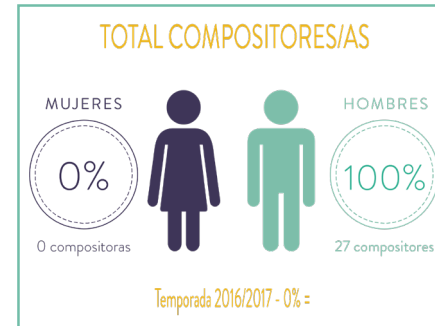
11 conciertos /11 programas



# OST

## Orquesta Sinfónica de Tenerife

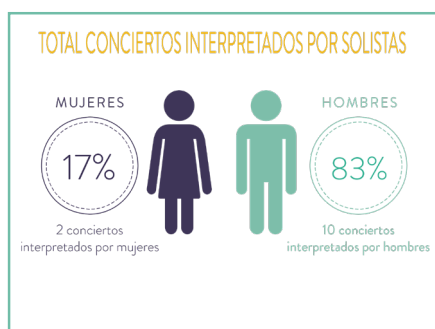
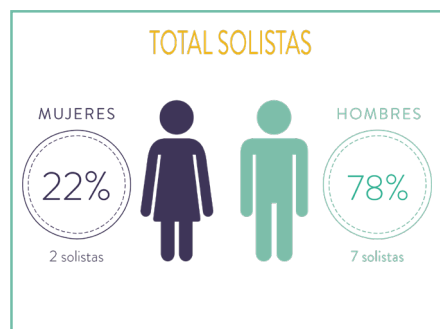
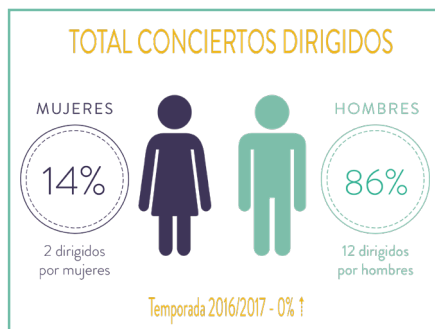
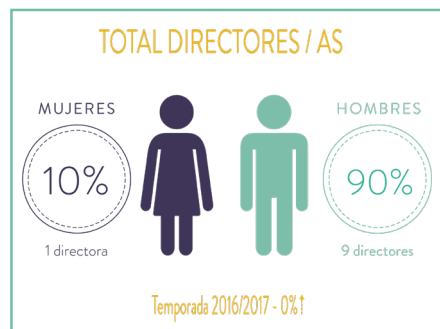
19 conciertos /19 programas



# OSV

## Orquesta Sinfónica del Vallés

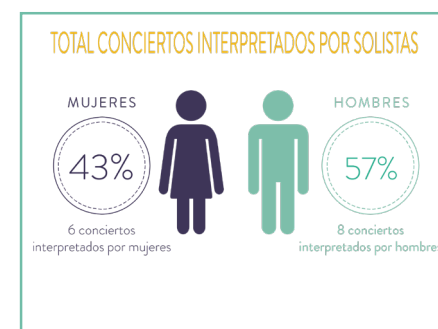
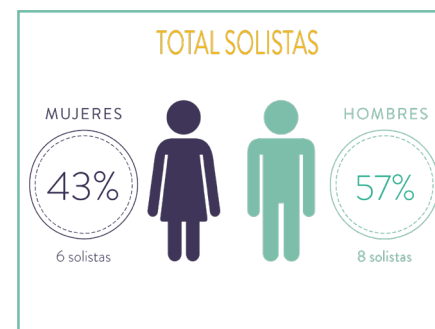
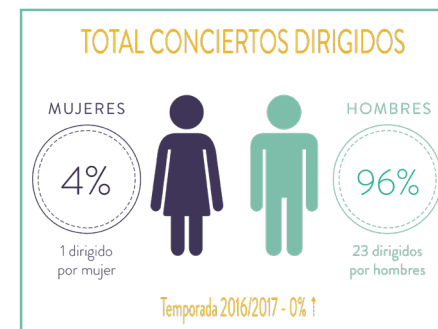
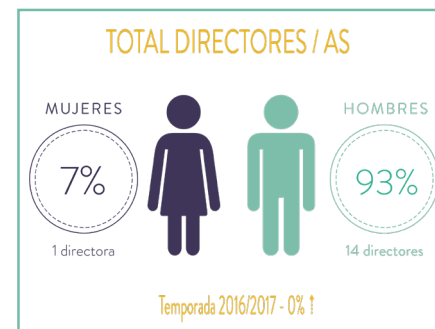
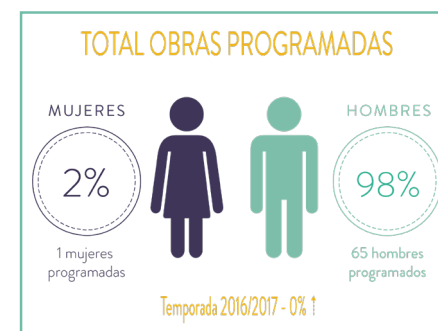
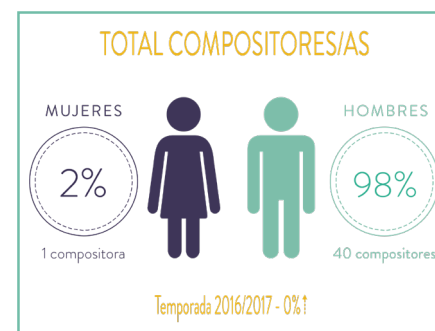
14 conciertos /13 programas



# OV

## Orquesta de Valencia

25 conciertos /25 programas

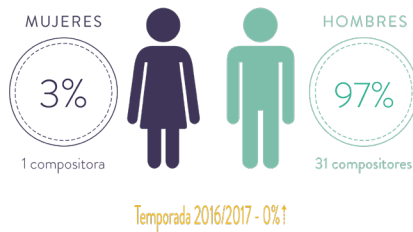


# ROSS

## Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

28 conciertos /14 programas

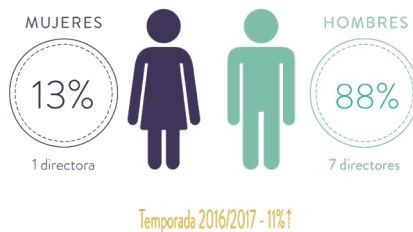
### TOTAL COMPOSITORES/AS



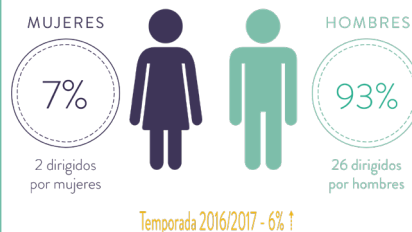
### TOTAL OBRAS PROGRAMADAS



### TOTAL DIRECTORES / AS



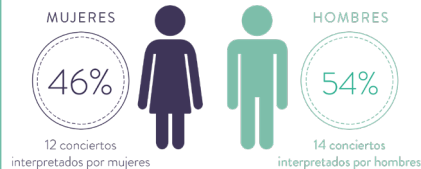
### TOTAL CONCIERTOS DIRIGIDOS



### TOTAL SOLISTAS

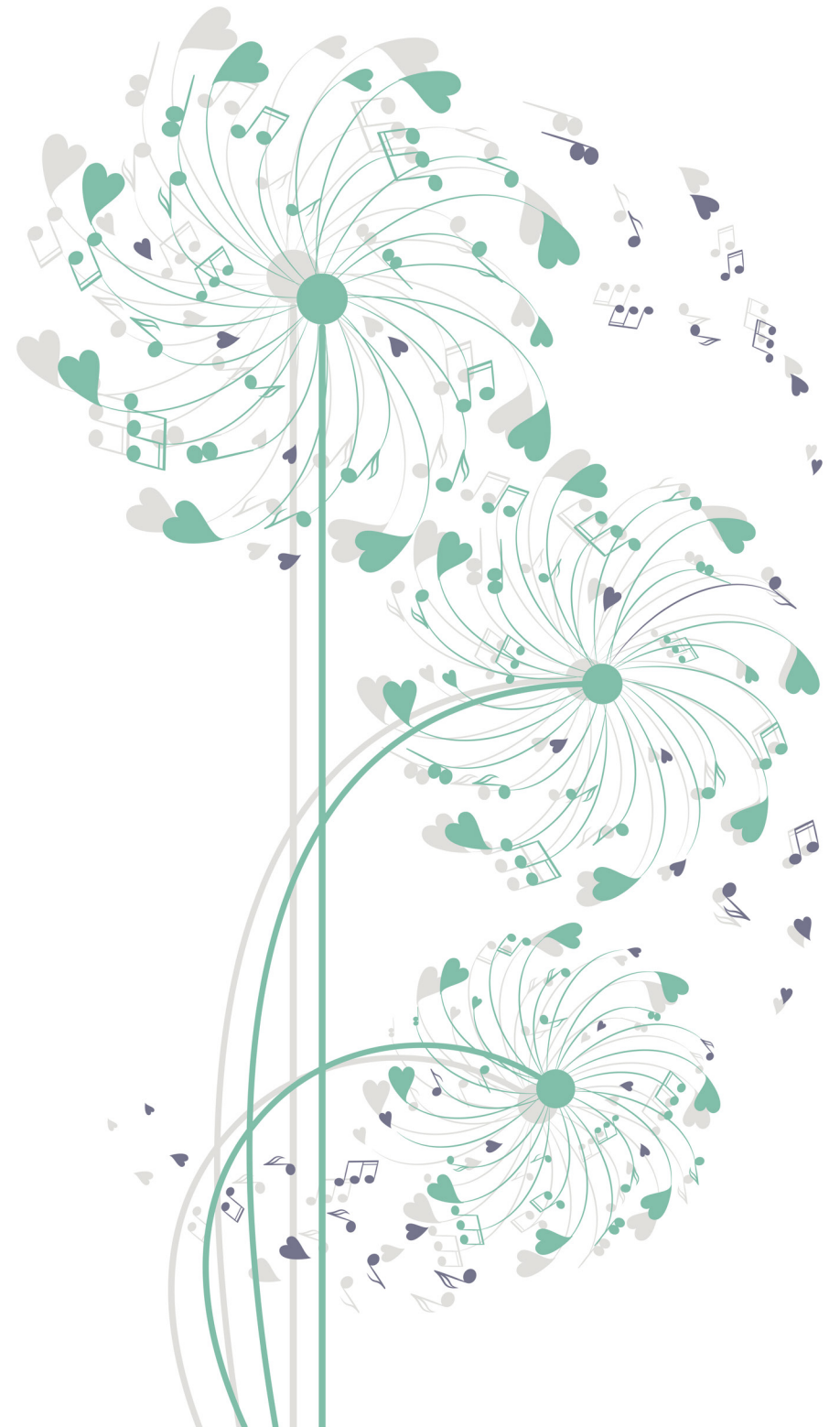


### TOTAL CONCIERTOS INTERPRETADOS POR SOLISTAS



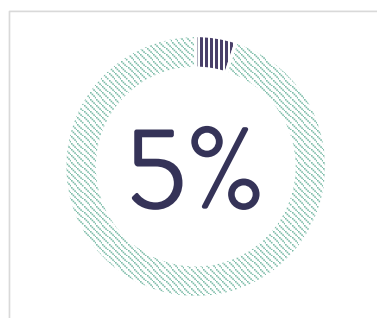


# DATOS GENERALES



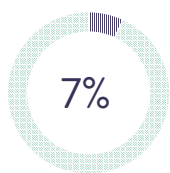
# COMPOSITORAS

## TOTAL COMPOSITORAS



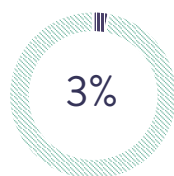
14 compositoras  
291 compositores  
Temporada 2016/17  
3% ↑

### COMPOSITORAS VIVAS



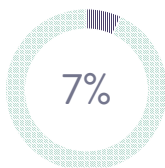
8 mujeres  
99 hombres  
7% =  
Temporada 2016/17

### COMPOSITORAS FALLECIDAS



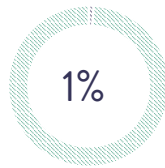
6 mujeres  
192 hombres  
1% ↑  
Temporada 2016/17

### OBRAS COMPOSITORAS VIVAS PROGRAMADAS



15 obras  
195 obras  
4% ↑  
Temporada 2016/17

### OBRAS COMPOSITORAS FALLECIDAS PROGRAMADAS



11 obras  
1669 obras  
0,3% ↑  
Temporada 2016/17

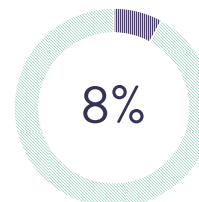
## OBRAS PROGRAMADAS



26 obras  
1864 obras  
Temporada 2016/17  
1% =

# DIRECTORAS

## TOTAL DIRECTORAS



13 mujeres  
141 hombres  
5% ↑  
Temporada 2016/17

## TOTAL CONCIERTOS DIRIGIDOS



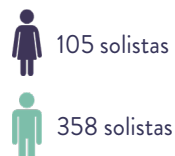
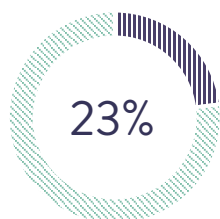
32 conciertos  
609 conciertos  
4% ↑  
Temporada 2016/17

# SOLISTAS

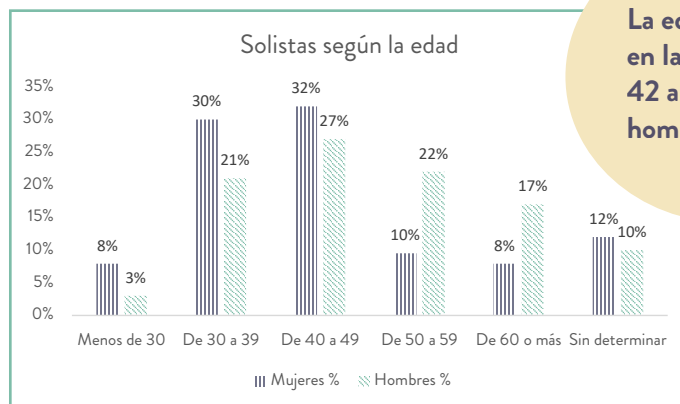
## MUJERES SOLISTAS



## CONCIERTOS DE MUJERES SOLISTAS



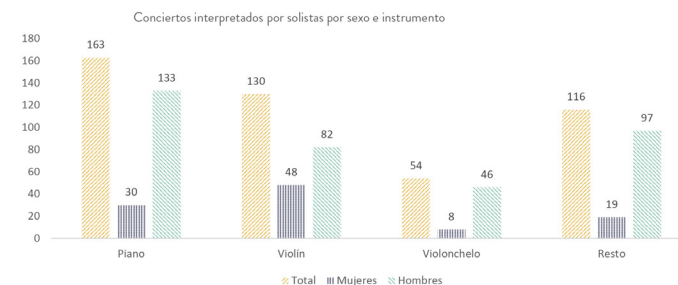
## POR EDADES



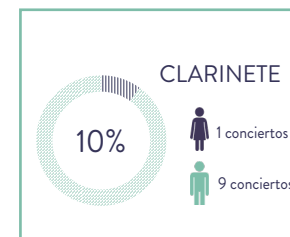
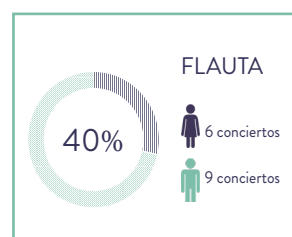
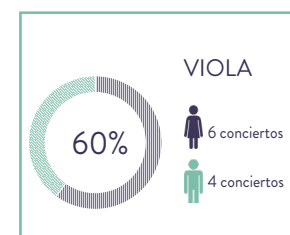
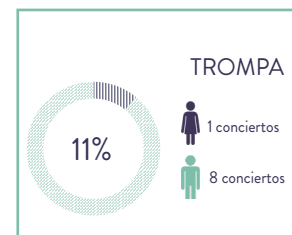
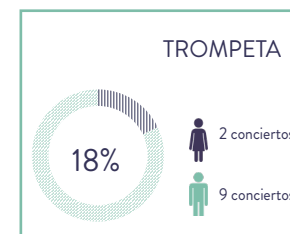
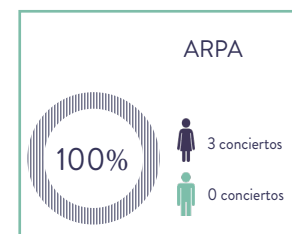
La edad media en las mujeres es 42 años y en los hombres 48 años

## CONCIERTOS POR INSTRUMENTOS

## CONCIERTOS POR INSTRUMENTOS



## CONCIERTOS INTERPRETADOS POR MUJERES SOLISTAS DEL RESTO DE INSTRUMENTOS



Mujeres: su presencia en los conciertos con solista solo es igual o mayor al 40% en relación a los hombres, en Arpa (100%), Viola (60%) y flauta (40%). Pero los conciertos con estos tres instrumentos representan sólo el 3% de todos los conciertos interpretados por solistas. En más de la mitad de los instrumentos, 13 de 22 su presencia es nula, no ha habido ninguna mujer.

# TEMPORADA 2018/19

Alondra  
de la Parra  
Ana Rioja  
Anna Fusek  
Elim Chan  
Eun Sun Kim  
Leticia Moreno  
Lorenza Borrani  
Marin Alsop  
Marta Cardona  
Mazena Diakun  
Mélanie Levy-Thiébaud  
Virginia Martínez  
Xian Zhang

**8%**  
**DIRECTORAS**

Cindy  
Mc Tee  
Gabriela Montero  
Inés Badalo  
Jennifer Higdon Lili  
Boulanger Mariona  
Vila Olga Vicktorova  
Sofía Gubaidulina Clara  
Wieck Schumann Fanny  
Mendelssohn-Hensel Marianne  
Martínez Ethel Smyth M<sup>a</sup>eresa  
rieto Lili Boulanger

**5%**  
**COMPOSITORAS**

Cristina  
Montes Valentina  
Casades  
Sabine Meyer  
Anna Fusek  
Clara Andrada  
Marta Femenía  
Elisabeth Leonskaja  
Gabriela Montero  
Gloria Campaner  
Ingrid Fliter Katia Labèque  
Khatia Buniatishvili Marielle Labèque Martina Fijlak Noelia Rodiles Patricia  
Kopatchinskaja Tatiana Postnikova Varvara Nepomnyaschaya Xiayin Wang  
María Rubio Mireia Farrés Alba González i Becerra Evdokia Ershova Isabel  
Villanueva Sara Ferrández Akiko Suwanai Albena Danailova Alexandra  
Soumm Alina Pogostkina Ana María Valderama Anne-Sophie Mutter  
Arabela Steinbacher Baiba Skride Birgit Kolar Carole Petitdemange Clara-  
Jumi Kang Eldbjørg Hemsing Francesca Dego Gundula Kirpal Julia  
Igonina Leila Josefowick Leticia Moreno Lorenza Borrani María Dueña  
María Florea Mariana Todorova Midori Goto Patricia Cordero  
Patricia Kopatchinskaja Tianwa Yang Veronika Eberle Viktoria  
Mullova Yana Deshkova Ye-Eun Choi  
Alisa Weilerstein Anne Gastinel Giedre  
Dirvanauskaite Harriet Krijgh Luise  
Buchberger

**28%**  
**SOLISTAS**

# CONCLUSIONES

Según los datos obtenidos a partir del análisis de los conciertos ofrecidos en los programas de abono de las orquestas sinfónicas españolas en la temporada 2018-2019, destacamos algunos resultados.

## LAS MUJERES AGLUTINARON LOS SIGUIENTES PORCENTAJES DE PARTICIPACIÓN:

- 7% de las obras de compositores vivos
- 5% del total de compositores
- 7% de los compositores vivos
- 1% de las obras programadas
- 8% de los directores de orquestas
- 5% del total de conciertos dirigidos
- 28% del total de solistas
- 23% del total de conciertos interpretados por solistas
- 22 % del total de las direcciones técnicas/gerencias

SE DESTACA EL PORCENTAJE IGUAL O MAYOR AL 40% DE MUJERES SOLISTAS EN CONCIERTOS AUNQUE ESTOS NO SUPERAN EL 3% DE LOS MISMOS:

- Arpa 100%
- Viola, 60%
- Flauta, 40%

## ¿Dónde están las mujeres...?