

Curso Procesos de Creación y Producción de Música para Audiovisuales - Del guion a la Mezcla final con Juanjo Molina

15 y 16 de noviembre de 2021

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Compositores, Orquestadores, Arreglistas, Interpretes, profesores de música y de Tecnología musical, Alumnos de música y sonido, profesionales del medio audiovisual que quieran aprender cómo es el proceso de creación de una Banda Sonora para ficción, personas interesadas en la música y la producción musical.

OBJETIVOS:

Establecer contacto con las nuevas técnicas de composición y producción aplicadas a la música audiovisual

Conocer el proceso de creación de la Banda Sonora

Conocer los distintos roles en el departamento musical de una producción de ficción y sus principales funciones

Conocer los distintos programas informáticos de edición de partituras, grabación y edición de audio y MIDI

PROGRAMA:

Syllabus:

- 1.- Tipos de Música Audiovisual
- 2.- Funciones de la Música Audiovisual
- 3.- El Departamento de Música en una producción Audiovisual
- 4.- El proceso de creación y Producción: del Home Studio al Estudio de grabación
- 5.- Técnicas de Grabación y Dirección en Estudio

PROFESOR:

Juanjo Molina

Compositor, orquestador, director de orquesta, e intérprete especializado en Composición para cine, televisión, teatro y videojuegos.

Formado en el prestigioso Pulse College (Dublín) es Master en Film Scoring and Visual Media y ha estudiado Composición, Orquestación y Dirección de orquesta y trabajado con profesionales de Hollywood como Christopher Young, Conrad Pope (J. Williams, J. Horner, A. Desplat) y Andy Hill (Disney), entre otros. Además, es Doctor y Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, y Técnico Superior de Sonido.

Como compositor y arreglista ha compuesto obras para la *Dublín Philharmonic Orchestra* y para la *Orquesta Nacional de Sofía* (Bulgaria), además de multitud de Bandas sonoras para cine, TV, publicidad, teatro y videojuegos en España y fuera de España.

Ha trabajado como director musical y de orquesta en musicales como *Mi última noche con Sara*, *Shrek el musical*, *The world off ABBA*, *Face to face*, *Annie el musical* y *Peter Pan el musical*".

Como intérprete multi-instrumentista ha girado y trabajado como músico de sesión para artistas como Huecco, Manolo Tena, Lucia Pérez, Mr. Kilombo, Los Chunguitos, Cañego, etc. En 2018 ha recibido en el Five Continents International Film Festival (FICOCC) de Venezuela el Premio a la mejor banda sonora original por el corto *Una familia de verdad* (Israel Medrano Pérez, 2016).

FECHAS, HORARIO y APLICACIÓN:

MADRID

Fecha: 15 y 16 de noviembre de 2021

Horario: de 10 a 14h.

Duración: 8 horas

Aplicación: Webex

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	80 €	60	40 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones, por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MADRID

Departamento de Formación

Leyre Abadía

formacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.