

## *Curso Procesos de Creación y Producción de Música para Audiovisuales - Del guion a la Mezcla final con Juanjo Molina*

**15 y 16 de noviembre de 2021**

**Organizado por:**

fundación sgae

Actividad promovida por el  
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

### **DESTINATARIOS:**

Compositores, Orquestadores, Arreglistas, Interpretes, profesores de música y de Tecnología musical, Alumnos de música y sonido, profesionales del medio audiovisual que quieran aprender cómo es el proceso de creación de una Banda Sonora para ficción, personas interesadas en la música y la producción musical.

### **OBJETIVOS:**

Establecer contacto con las nuevas técnicas de composición y producción aplicadas a la música audiovisual

Conocer el proceso de creación de la Banda Sonora

Conocer los distintos roles en el departamento musical de una producción de ficción y sus principales funciones

Conocer los distintos programas informáticos de edición de partituras, grabación y edición de audio y MIDI

## **PROGRAMA:**

---

Syllabus:

1.- Tipos de Música Audiovisual

2.- Funciones de la Música Audiovisual

3.- El Departamento de Música en una producción Audiovisual

4.- El proceso de creación y Producción: del Home Studio al Estudio de grabación

5.- Técnicas de Grabación y Dirección en Estudio

## **PROFESOR:**

---

### **Juanjo Molina**

Composer, conductor, director of orchestra, and interpreter specialized in Composition for cinema, television, theater and video games.

Formado en el prestigioso Pulse College (Dublín) es Master en Film Scoring and Visual Media and has studied Composition, Orchestration and Direction of orchestra and worked with professionals of Hollywood such as Christopher Young, Conrad Pope (J. Williams, J. Horner, A. Desplat) and Andy Hill (Disney), among others. In addition, he is Doctor and Licenciado in Communication Audiovisual at the Complutense University of Madrid, and Superior Technician of Sound.

As a composer and arranger has composed works for the *Dublín Philharmonic Orchestra* and for the *National Orchestra of Sofia* (Bulgaria), as well as a multitude of soundtracks for cinema, TV, advertising, theater and video games in Spain and abroad.

Ha trabajado como director musical y de orquesta en musicales como *Mi última noche con Sara*, *Shrek el musical*, *The world off ABBA*, *Face to face*, *Annie el musical* y *Peter Pan el musical*".

Como intérprete multi-instrumentista ha girado y trabajado como músico de sesión para artistas como Huecco, Manolo Tena, Lucia Pérez, Mr. Kilombo, Los Chunguitos, Cañego, etc. En 2018 ha recibido en el Five Continents International Film Festival (FICOCC) de Venezuela el Premio a la mejor banda sonora original por el corto *Una familia de verdad* (Israel Medrano Pérez, 2016).

## **FECHAS, HORARIO y APLICACIÓN:**

### **MADRID**

**Fecha:** 15 y 16 de noviembre de 2021

**Horario:** de 10 a 14h.

**Duración:** 8 horas

**Aplicación:** Webex

## **MATRÍCULAS (IVA incluido):**

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
<b>Coste del curso</b>	<b>80 €</b>	<b>60</b>	<b>40 €</b>

## **SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:**

Se admitirán inscripciones, por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

## **INFORMACIÓN:**

### **MADRID**

Departamento de Formación

# Formación

Barcelona - Bilbao - Canarias - Madrid - Santiago de Compostela - Sevilla - Valencia - Zaragoza

fundación sgae  
www.fundacionsgae.org

Leyre Abadía  
[formacion@fundacionsgae.org](mailto:formacion@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)  
[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.