

## Master class “Música brasileña”

Madrid, 20 y 21 de septiembre 2021

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el  
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

### DESTINATARIOS:

---

Dirigido a estudiantes de música, ya sean principiantes o avanzados y todo aquel interesado en músicas del mundo.

### OBJETIVOS:

---

Dar a conocer a más personas, la enorme variedad de ritmos y estilos de la música brasileña.

Brasil es un país de dimensiones continentales, cerca de 8 millones y medio de kilómetros cuadrados y a la enormidad de su territorio, acompaña la compleja diversidad de su música.

Sin embargo, en España se conoce muy poco de esta música, más allá de la bossa nova o la música de los años 60 o 70, así que este taller pretende despertar más interés de los estudiantes y aficionados en general, fomentando el mayor conocimiento de esta música.

### PROGRAMA:

---

- 1 - Presentación
- 2 - Orígenes históricos de la música brasileña;

- 3 - contexto geográfico;
- 4 - Análisis de 5 de los principales ritmos brasileños:
  - A - maracatu
  - B - frevo
  - C - baião
  - D - ijexá
  - E - Samba
- 5 - Fusión samba-jazz; - estructura de la bossa nova;
- 6 - Preguntas.

Segunda parte (4 horas)

- 1 - Análisis pormenorizado de temas: cada alumno traerá un tema brasileño de libre elección que será analizado en aspectos como estructura rítmica, armonía y forma de cantarlo.
- 2 - Canto grupal: Analizaremos el tema “Triste” de Antonio Carlos Jobim en estructura harmónica y forma de cantar; luego nos organizaremos en parejas y cada pareja cantará e improvisará sobre las dos partes del tema.
- 3 - Preguntas.

## **PROFESOR:**

---

### **GLADSTON GALLIZA**

Estudia teoría musical y solfeo en el Conservatorio de Música de la Universidad Federal de Minas Gerais. Los sonidos de su tierra despiertan su vocación, teniendo como influencias principales músicos como Toninho Horta, Milton Nascimento y Antônio Carlos Jobim.

En 1989 se traslada a Rio de Janeiro, donde participa como invitado en varios certámenes de música, como Bauru y Avaré (SP), donde actúa al lado de Lenine, siendo ambos premiados; Turmalina (MG); Cordeiro (RJ) y Carajás (PA), entre otros.

Su experiencia como músico de sección le prepara para la grabación en 1994 de su primer álbum, “Viver Você”, junto al compositor César Nascimento.

En la primavera de 1998 decide dejar su país para enriquecer su experiencia musical y elige Madrid como su nueva ciudad.

Ahí graba su álbum solo "Fascínio", 2004, afirmándose como compositor. En este trabajo destacan las colaboraciones con el poeta madrileño Daniel Lesmes y la perfecta fusión entre ritmos brasileños, latinoamericanos e incluso españoles.

"Gladston Galliza The Album", 2005, y "Madrid", 2007, se lanzan en exclusiva para el mercado japonés, editados por el sello Toy's Factory. El siguiente año realiza su primera gira por Japón al lado del genial músico uruguayo Hugo Fattoruso y del percusionista japonés Tomohiro Yahiro. Debido a su éxito, regresa de gira 5 veces más al país nipón.

Su siguiente discografía es "Idas e Idas" 2007, "Intimo", 2009, un trabajo minimalista.

"Alvorada", 2011, es su primera colaboración con la pianista japonesa Miyuki Onitake, trabajo que tiene como peculiaridad el hecho de enseñarnos su faceta como letrista. Este trabajo se presenta en Japón con una gira de los dos músicos.

"Tres Calles", 2014, se graba a dúo con el percusionista uruguayo José San Martín.

Ya en Brasil graba en Belo Horizonte "Lados", 2015, al igual que "A Vontade e o Vento", 2018, enteramente en formato guitarra y voz, conteniendo 12 canciones inéditas fruto de la colaboración con el poeta Marcelo Sarkis.

De nuevo en Madrid, Gladston publica en 2020 su primer proyecto audiovisual, un álbum en formato DVD titulado "5.2", donde repasa con su banda toda su trayectoria musical, acompañado de grandes invitados como son los cantantes y compositores españoles Javier Ruibal, Carmen París y el músico argentino Sergio Menem.

## **HORARIO, FECHAS, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN:**

---

**Madrid**

**Fecha:** 20 y 21 de septiembre

**Horario:** de 10 a 14h

**Duración:** 8 horas

**Lugar:** Sala Manuel de Falla - SGAE · C/ Fernando VI número 4 · 28004 Madrid.

## **MATRÍCULAS:**

---

	<b>ALUMNOS NUEVOS</b>	<b>ANTIGUOS ALUMNOS</b>	<b>SOCIOS SGAE</b>
--	---------------------------	-----------------------------	--------------------

Coste del curso	<b>40 €</b>	<b>30 €</b>	<b>20€</b>
-----------------	-------------	-------------	------------

## SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

---

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo, o hasta el día de comienzo de la master class. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

## INFORMACIÓN:

---

### **MADRID**

Departamento de Formación

Leyre Abadía

Tel. 91 503 68 14

[labadia@fundacionsgae.org](mailto:labadia@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.