

Curso online “*Todo en conexión: cerebro, sonidos y tecnología*” con *Antonio J. Martín*

Del 18 al 21 de octubre de 2021

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Dirigido a curiosos e inquietos creadores musicales o simpatizantes de oídos abiertos.
Músicos o compositores, exploradores y alumnos de sonido y músicas de hoy.

OBJETIVOS:

Todo en Conexión, contempla y expone una interesante interacción sonora, creativa y musical, enfocada a la activación de nuestro cerebro, como nuestro centro de operaciones y personal tecnología que disponemos, y en la necesaria intervención combinada con diversos factores protagonistas como son la escucha y la imaginación sonora, nuestras emociones y factores personales actuando de forma interna, y el sonido, los sonidos y la tecnología de forma externa. Estimo que todos estos activos son imprescindibles a la hora de incentivar e incidir en nuestra acción cerebral, y a su vez determinantes, aportando recursos,

prestaciones y mejoras sustanciales para desarrollar la compleja tarea artística y creación de nuestra música. Mi intención es compartir mi experiencia personal adquirida sobre éste asunto, basada a través de mi transición sonora, creativa y producción musical de mis obras en esta última década. En mi desarrollo, humildemente, trato de poner en valor a nuestra mente, su capacidad asociativa y ejecutiva en la tarea artística y musical, y enfatizar la necesaria interacción con estos factores combinados; en alcanzar un mejor estímulo sonoro y creativo y poder desplegar nuestras diversas posibilidades, lo cual, a mi entender, lo valoro sumamente destacable y lo concibo recomendable para cualquier persona interesado o interesada, especialmente si se es creativo, músico inquieto, alumno, e iniciador musical.

PROGRAMA:

* Introducción. Cerebro / mente musical. Contenedor multidisciplinar. Nuestra tecnología personal. Aprendizajes básicos y forma asociativa de trabajo.

*Factores internos asociados: La escucha y la imaginación sonora, cómo impulsores sonoros, activos en la energía creativa y musical. Nuestras emociones y factores personales, cómo actores necesarios, en aportar recursos y habilidades.

*Factores externos sonoros y creativos: El sonido y los sonidos cómo energía dinámica, espectro sonoro y vocabulario musical. La tecnología cómo símbolo de innovación, y en herramientas creativas y musicales indispensables para acceder a nuevos escenarios sonoros.

PROFESOR:

Antonio J. Martin.

Nacido en Madrid el 12 de junio de 1965.

Músico. Productor musical.

Compositor contemporáneo en activo.

Diseñador sonoro. Área música siglo 21.

Se considera un compositor dinámico y creativo, hecho a si mismo, un músico inquieto, con cierto oficio musical forjado mediante una diversa trayectoria y de una amplia experiencia acumulada.

En su primera etapa juvenil, en 1982, cómo guitarrista y autor de sus primeros temas, funda varios grupos dentro del género música Rock y empieza a actuar en directo, desde fiestas locales a circuitos musicales de la época.

Entre mayo y junio de 1985, con 20 años, llega a la final en la VIII Edición Villa de Madrid con la banda Furia Animal, publicando así sus primeros discos en formato Single y un Lp

compilación del aquel certamen. En ese mismo mes de junio de 1985 entra a formar parte cómo socio de la SGAE en Madrid.

En 1987 se publica un nuevo Lp Furia siendo autor principal, y coproductor del disco, el cual tuvo una estupenda acogida y amplia repercusión en aquellos tiempos. Sobre principios de 1990 emprende una nueva etapa creativa y musical, entrelazando su trayectoria productiva y los estudios de grabación entre el mundo analógico y un novedoso y reciente mundo digital, incorporando por primera vez en sus temas nuevas tecnologías del momento, formando así otras posiciones musicales en modo grupo y también dúo de estilo Pop Rock, siendo compositor, intérprete y productor destacado de aquellos trabajos.

A finales de 2009, principios de 2010, da comienzo a un novedoso rumbo sonoro y musical sin precedente, desarrollando vertientes sonoras y creativas mucho más innovadoras; trabajando en otras formas de composición e investigación musical personal, dando origen a su actual proyecto artístico musical: STRATTO corporation. Sonic Worlds Project.
www.strattocorporation.com

Bajo pseudónimo *STRATTO* el proyecto es vinculado a la música contemporánea electrónica del siglo 21, aportando una evidente originalidad, fresca y flexibilidad creativa, plasmando en sus composiciones nuevos aires sonoros, sin ataduras, sin imposiciones, con expresiones personales efímeras en estado puro.

Debido a la diversidad de su trabajo con más de 100 obras publicadas hasta el momento en este proyecto y por la amplitud sonora y musical del mismo, el repertorio es diversificado por el compositor en cuatro escenarios sonoros diferentes y específicos:

SOUNDSCAPES: Música contemplativa. Obras con sonidos y melodías sutiles, con variados y sugerentes cortes creativos, de escucha tranquila o relajada.

ELECTRO grooving. Compuesto por obras con una interesante configuración de variopintos ritmos electrónicos y métricas, en combinación con progresiones y melodías sonoras emergentes.

MULTIFREQUENCY. La musicalidad escondida. Obras formadas principalmente por sonidos y diseños en abstracto. Una constante permutación de frecuencias de todo tipo.

SONIC SHORT FILM. Música cinematográfica. Obras de larga duración e imaginación sonora sin límite. Estimulante escenario para variadas temáticas, viajes sonoros en abierto en constante movimiento.

Con un sonido original, honestidad creativa y evocadora aportación musical al siglo 21, el autor pretende dar a cada obra un particular tratamiento y definición, sin correlación o similitud entre una obra y la siguiente. Tal es así, que lo asemeja cómo crear una especie de "lienzo sonoro", dando rienda suelta a la imaginación y cierta libertad para cada oyente; donde la interpretación no está en venta.

HORARIO, FECHAS, DURACIÓN Y APLICACIÓN:

Fecha: Del 18 al 21 de octubre

Horario: de 11 a 14h

Duración: 12 horas

Aplicación: Webex

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	80 €	60 €	40€

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo, 15, o hasta el día anterior al curso.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MADRID

Departamento de Formación

Leyre Abadía

labadia@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.