

Curso “Film Scoring: Análisis y armonía avanzada en la narrativa cinematográfica”

con Raúl Galván

Días 23,24, 25, 29 y 30 de noviembre de 2021

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

DESTINATARIOS:

Compositores, orquestadores, arreglistas, profesores y alumnos de música, con formación musical, interesados en la música para la imagen.

OBJETIVOS:

Este curso pretende un acercamiento al análisis y a la composición musical para películas y cortometrajes fundamentalmente, centrado en funciones de la música en el cine y recursos armónicos musicales aplicados a las necesidades narrativas. Se plantea

desarrollar una serie de habilidades musicales centradas en la armonía, así como de lenguaje cinematográfico, extraídas en su mayoría de la práctica de los grandes compositores de cine de todos los tiempos, analizando multitud de ejemplos de las grandes películas de la historia del cine.

PROGRAMA:

Sesión 1: "Contexto de la música en el cine"

16 a 18h: "La música como parte del lenguaje cinematográfico (aproximación al concepto de M. Cion de metáfora y hermenéutica, etc.)". Ejemplos: Taxi Driver, Blade Runner, Chinatown.

18 a 20h: "Conceptos de música para cine. Funciones de la música en el cine" (Basadas en el concepto planteado por José Nieto en su libro "Música para la imagen"), (Mood, Tone, etc.).

Sesión 2: Composición y análisis de la música de cine I

16 a 18h: Análisis y códigos armónicos en el cine clásico de Hollywood (Steiner, Korngold, Newman, Herrmann). Cadencias modales.

18 a 20h: "Tonalidad extendida. Modos de transposición limitada. Mediantes cromáticas. Colores modales. Progresiones ambiguas no funcionales.(Rozsa ,Elmer Bersntein, John Barry.

Sesión 3: Composición y análisis de la música de cine II

16 a 20h: "Análisis armónico I. El retorno del sinfonismo en el cine de los 80. (Williams, Goldsmith, Conti). Intercambio modal. Cadencias y Colores modales asociados a la narrativa cinematográfica".

Sesión 4: Recursos armónicos avanzados I

16 a 20h: "Análisis armónico II. El relevo generacional (Silvestri,Elfman, Horner) Armonía cromática. Colecciones simétricas (octatónicas, hexatónicas), introducción a la teoría transformacional y análisis neo-riemanniano".

Sesión 5: Recursos armónicos avanzados II

16 a 20h: Análisis armónico III. Armonías texturizadas. La música de cine en la actualidad (H. Zimme, H. Shore)”. Sound Design. Espacio sonoro, convivencia entre sonido y música”. Composición funcional.

PROFESOR:

Raúl Galván

Web: <https://raulcagalvan.wixsite.com/misitio>

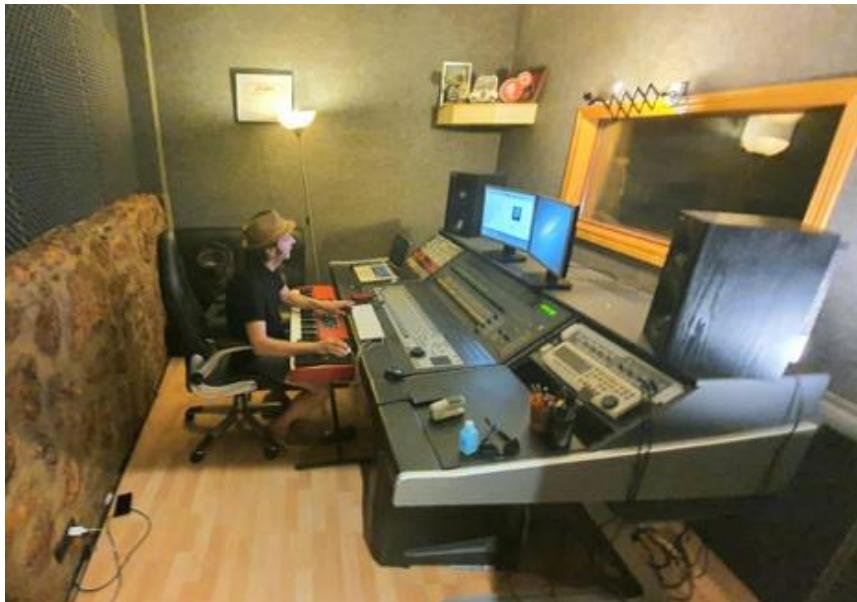
Composer, Conductor, Producer specialized in Cinema, Television and Pop music.

Composer of soundtracks for cinema: *Mira* (2021), *Sancho* (2019), *La Epidemia* (2019) *Otro verano* (2012), *Campeón* (2016), *Tarde de pesca* (2016) *Supreme* (2017) *León y Morgana* (2018), *El primer día* (2018), etc, Documentaries: *Mago* (2010), *Mis capacidades* (2016) and *publicidad (Rochas, Cofares, etc)*.

Studied Technical Engineering of Telecommunications (Sound and Image) at the Universidad Politécnica de Madrid. He graduated in Musical Education by the UCLM and has a Master's degree in Composition for Audiovisual Media (Katarina Gurska). Currently he is a professor of "Philosophy and aesthetics of audiovisual" in the Master in Composition for Audiovisual Media of the Centro Superior Katarina Gurska. He has also participated as a speaker in the Sound and Music for Cinema workshop of Fundación SGAE and has participated in the DART research program of the University of Valladolid and the Fundación

Gurska.

Katarina



FECHAS, HORARIO y LUGAR:

Fecha: días 23,24,25,29 y 30 de noviembre de 2021

Horario: de 16h a 20h.

Duración: 20 horas

Lugar: Fundación SGAE, aula de formación, calle Bárbara de Braganza, nº7. Madrid.

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	90 €	70€	50 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones, por orden de llegada del formulario de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo, 15 plazas. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MADRID

Departamento de Formación

Leyre Abadía

formacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.