

## ***Curso “Film Scoring: Análisis y armonía avanzada en la narrativa cinematográfica” con Raúl Galván***

**Días 23,24, 25, 29 y 30 de noviembre de 2021**

**Organizado por:**

fundación  sgae

Actividad promovida por el  
Consejo Territorial de SGAE en Madrid

### **DESTINATARIOS:**

---

Compositores, orquestadores, arreglistas, profesores y alumnos de música, con formación musical, interesados en la música para la imagen.

### **OBJETIVOS:**

---

Este curso pretende un acercamiento al análisis y a la composición musical para películas y cortometrajes fundamentalmente, centrado en funciones de la música en el cine y recursos armónicos musicales aplicados a las necesidades narrativas. Se plantea

desarrollar una serie de habilidades musicales centradas en la armonía, así como de lenguaje cinematográfico, extraídas en su mayoría de la práctica de los grandes compositores de cine de todos los tiempos, analizando multitud de ejemplos de las grandes películas de la historia del cine.

## PROGRAMA:

---

### **Sesión 1: "Contexto de la música en el cine"**

16 a 18h: "La música como parte del lenguaje cinematográfico (aproximación al concepto de M. Cion de metáfora y hermenéutica, etc.)". Ejemplos: Taxi Driver, Blade Runner, Chinatown.

18 a 20h: "Conceptos de música para cine. Funciones de la música en el cine" (Basadas en el concepto planteado por José Nieto en su libro "Música para la imagen), (Mood, Tone, etc.).

### **Sesión 2: Composición y análisis de la música de cine I**

16 a 18h: Análisis y códigos armónicos en el cine clásico de Hollywood (Steiner, Korngold, Newman, Herrmann). Cadencias modales.

18 a 20h: "Tonalidad extendida. Modos de transposición limitada. Mediantes cromáticas. Colores modales. Progresiones ambiguas no funcionales.(Rozsa ,Elmer Bersntein, John Barry.

### **Sesión 3: Composición y análisis de la música de cine II**

16 a 20h: "Análisis armónico I. El retorno del sinfonismo en el cine de los 80. (Williams, Goldsmith, Conti). Intercambio modal. Cadencias y Colores modales asociados a la narrativa cinematográfica".

### **Sesión 4: Recursos armónicos avanzados I**

16 a 20h: "Análisis armónico II. El relevo generacional (Silvestri,Elfman, Horner) Armonía cromática. Colecciones simétricas (octatónicas, hexatónicas), introducción a la teoría transformacional y análisis neo-riemanniano".

### **Sesión 5: Recursos armónicos avanzados II**

---

16 a 20h: Análisis armónico III. Armonías texturizadas. La música de cine en la actualidad (H. Zimme, H. Shore)”. Sound Desing. Espacio sonoro, convivencia entre sonido y música”. Composición funcional.

## PROFESOR:

---

**Raúl Galván**

Web: <https://raulcagalvan.wixsite.com/misitio>

Compositor, Orquestador, Productor especializado en Cine, Televisión y música pop.

Compositor de bandas sonoras para cine: *Mira (2021)*, *Sancho (2019)*, *La Epidemia (2019)* *Otro verano (2012)*, *Campeón (2016)*, *Tarde de pesca (2016)* *Supreme (2017)* *León y Morgana (2018)*, *El primer día (2018)*,), etc, Documentales: *Mago (2010)*, *Mis capacidades (2016)* y publicidad (*Rochas*, *Cofares*, etc).

Estudió Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones (Sonido e Imagen) en la en la Universidad Politécnica de Madrid. Es Graduado en Educación Musical por la UCLM y es Máster en Composición para Medios Audiovisuales (Katarina Gurska). Actualmente es profesor de “Filosofía y estética del audiovisual” en el Máster en Composición para Medios Audiovisuales del Centro Superior Katarina Gurska. También ha participado como ponente en el Taller de sonido y música para cine de Fundación SGAE y ha participado en el programa DART de investigaciones artísticas en programas de doctorado de la Universidad de Valladolid y la Fundación Katarina Gurska.



## FECHAS, HORARIO y LUGAR:

---

**Fecha:** días 23,24,25,29 y 30 de noviembre de 2021

**Horario:** de 16h a 20h.

**Duración:** 20 horas

**Lugar:** Fundación SGAE, aula de formación, calle Bárbara de Braganza, nº7. Madrid.

## MATRÍCULAS (IVA incluido):

---

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	<b>90 €</b>	<b>70€</b>	<b>50 €</b>

## SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

---

Se admitirán inscripciones, por orden de llegada del formulario de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo, 15 plazas. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

## INFORMACIÓN:

---

### MADRID

Departamento de Formación

Leyre Abadía

[formacion@fundacionsgae.org](mailto:formacion@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.