Taller de producción musical

5-8 de abril de 2021

Organizado por:

fundación sgae

DESTINATARIOS:

Compositores/as, creadores/as y músicos en general interesados/as en la producción musical. Estudiantes de composición musical, sonido y producción musical.

OBJETIVOS:

Aprender los conceptos, procesos y conocimientos necesarios para poder afrontar cualquier tipo de producción musical con eficiencia y creatividad hasta alcanzar el producto final. Conocer las etapas y herramientas para poder crear un *workflow* que permita exprimir al máximo las capacidades y cualidades tanto de los artistas como de nosotros mismos.

PROGRAMA:

- DEFINICIÓN DEL PRODUCTOR. Conceptos clave y básicos a la hora de hablar de la figura del productor musical, su tarea y los límites y objetivos de su trabajo.

- ESCENARIOS I. Un primer vistazo a los diferentes escenarios a los que podemos enfrentarnos. (género musical, tipos de producciones, equipo humano…).

- HERRAMIENTAS Y WORKFLOW I. Introducción al workflow de estudio y a la hora de trabajar con artistas.

- HOME STUDIO (HARDWARE & SOFTWARE). Conceptos, materiales y equipo necesario a la hora de montar la estación de trabajo.

- MICROFONÍA. Breve descripción del funcionamiento de los micrófonos, cómo afectan al sonido y cómo elegir el micrófono adecuado para cada situación.

- GRABACIÓN. Introducción a la grabación, técnicas microfónicas y diferentes maneras de preparar y afrontar una grabación.

- CREACIÓN DE BEATS. El otro lado de las grabaciones: Instrumentos virtuales, *sampling* y *beatmaking.*

- SOFTWARE. Introducción a los diferentes DAWS y aplicaciones según escenario y/o necesidad.

- POSTPRODUCCIÓN. Edición de tiempo, corrección de pitch, corrección de audio, edición creativa y *"sound design".*

- PROCESADO. Definición y aplicaciones de los diferentes procesadores (ecualización, dinámica y efectos).

- ESCENARIOS II. Implementación y aplicación de los términos aprendidos hasta el momento según los escenarios comentados en ESCENARIOS I.

- MEZCLA I. Introducción a la mezcla digital, analógica e híbrida.

- PRODUCCIÓN. Finalizar nuestro proyecto.

- MEZCLA II. Aplicación práctica.

- MASTERING. Definición del proceso de *mastering* y aplicación práctica según escenarios.

- HERRAMIENTAS Y WORKFLOW II

PONENTES:

Guillermo Laorga Fernández

Ingeniero jefe, *co-owner* y *management* del estudio de grabación Granero Soundlab, espacio centrado en producciones musicales de audio y vídeo. Desarrollo profesional como productor y técnico de sonido *freelance* en *Goldfish Studios. (Sara del Valle, QARA, High Fidelity, Punto&Coma…)* y especializado en la composición grabación y mezcla de bandas sonoras, diseños de efectos sonoros e implementación de audio para videojuegos como Solo y *The Guest* by Team Gotham*, NonGünz* by Brainwash Gang **y** *Assistant Audio Artist* o *Stars Wars Jedi: Fallen Order de* EA Games.

Profesor de sonido para videojuegos (implementación, diseño sonoro, música para videojuegos…) en SAE Institute.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Fecha: 5-8 abril 2020
Horario: de 10.30 a 14.30 h.
Lugar: Sede SGAE Santiago de Compostela. (Rúa salvadas 2ª. Parque Vista Alegre)
Duración: 16 horas

Los asistentes deben participar con su propio ordenador, cascos individuales y programa de audio instalado previamente (*Pro Tools, Logic, Ableton, Studio One, Reaper…)*

En caso de que la situación socio sanitaria actual no permita el desarrollo presencial del taller, se desarrollará on line.

MATRÍCULA:

Matrículas (IVA incluido):

	Alumnos nuevos	Antiguos alumnos	Socios SGAE
Coste del curso	**60 €**	**40€**	**30€**

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Selección de los alumnos:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través del email pblanco@fundacionsgae.org, indicando en el asunto del correo electrónico el nombre del taller en el que se desea inscribir, hasta completar el aforo establecido, **15 plazas**.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Departamento de Formación

Patricia Blanco
pblanco@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.

En caso de que la situación sanitaria actual no permita el desarrollo presencial del taller, se desarrollará on line.