

Emilia

Sinopsis

En las postrimerías del siglo XIX, la escritora Emilia Pardo Bazán se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos, con su voluntad de escribir y de participar en la vida pública.

Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros.

Por encima de las polémicas, en *Emilia*, un monólogo brillante, tierno e ingenioso, sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida en lucha contra el tiempo que le tocó vivir.

EMPEZAR A LEER (PDF)

Noelia Adánez

Doctora en Ciencias Políticas y Sociología y máster en Gestión Cultural.

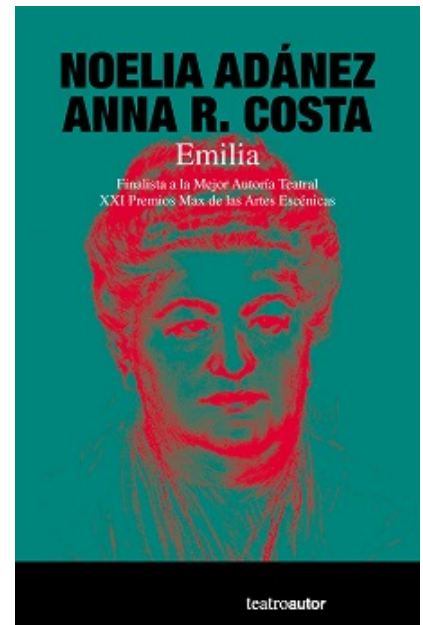
Durante cerca de quince años trabajó en universidades públicas en Madrid, investigando y enseñando en los ámbitos de la teoría política, la comunicación, la cultura política y la historia cultural.

Su actividad profesional ha tenido dos vertientes en los últimos seis años: la comunicación radiofónica y la producción dramática y ensayística centrada en temas de género y memoria histórica.

Es coautora de los monólogos *Emilia* (finalista a la Mejor Autoría Teatral de los XXI Premios Max) y *Gloria*, y autora de *Carmiña*, todos ellos producidos por el Teatro del Barrio como parte del ciclo "Mujeres que se atreven". Recientemente, ha publicado el ensayo *Vivir el tiempo. Mujeres e imaginación literaria*.

Anna R. Costa

Licenciada en Filología y Arte Dramático. Dramaturga y directora de las obras *Emilia* y *Adiós presidente, adiós*. Dramaturga de *Hablar por hablar*. Coautora de los textos *Tamaño familiar*, *El manual de la buena esposa* y *El banquete: una borratxera filosòfica*. . Autora de las obras *Sandra Miller*, *Las leyes de zuub*, *Dios hace ropa*, *La alternativa* o *Padre y hermana*. Directora de *Un momento argentino* de R. Spregelburg. Creadora, productora, guionista y codirectora de la serie *Arde Madrid*. Coguionista de los largometrajes *Bajo el mismo techo* y *Embarazados*. Guionista de los cortometrajes *Vaca Paloma*, *La vuelta a la tortilla* y *A Glòries*. Guionista en las series *Leonart* (TVE), *Ácaros* (Cuatro) y *Ventdelplà* (TV3). Autora y directora del cortometraje *Con lengua*. Profesora de interpretación y literatura dramática en diversos centros de Madrid y Barcelona.



Emilia

AUTOR/A

Noelia Adánez

Anna R. Costa

ISBN

978-84-8048-911-9

COLECCIÓN

Teatroautor

FORMATO

21,5 x 14 cm., 46 pp.

DISTRIBUIDOR

UDL Libros

PVP

6 €

FECHA DE

LANZAMIENTO

11 mayo 2020

ENLACES DE INTERÉS

Catálogo editorial, Artes Escénicas

Premios Max