

Puto barrio

DIANA I. LUQUE

*A quienes mostráis otros derroteros posibles,
por la compañía y lo compartido.
Gracias. Siempre*

Puto barrio está concebida para una coral de música y/o un grupo de actores y actrices. Las acciones en la obra y el reparto de las letras o parlamentos son libres, si bien hay personajes identificables y recurrentes. El texto admite modificaciones para su musicalización y puesta en escena.

Personajes

Tantas voces y personas como puede contener un barrio.

Tiempo

Incorpora las fases del proceso de gentrificación. El término procede del inglés *gentry*, “clase media aburguesada”. Una clase social favorecida impone sus privilegios sobre otra marginal y/o marginada. Se trata de una colonización artificiosa de los espacios públicos y privados, promovida por el Estado y empresas privadas:

UNO. Abandono del barrio y estigmatización. Desinversión del Consistorio en infraestructuras públicas. Colectivos desfavorecidos pueblan el barrio y rehabilitan espacios abandonados, como naves o locales industriales. Los transforman en viviendas, comercios y locales artísticos o culturales.

II. Revalorización cultural e inmobiliaria. El Consistorio promueve políticas de remodelación de las infraestructuras y políticas neoliberales que favorecen la inversión en el barrio de inmobiliarias y empresas privadas, así como la especulación inmobiliaria. Regeneración y encaramiento del barrio.

3. Estandarización y creación de un barrio “marca” (*city branding*) atractivo para el turismo y las compras. Los vecinos y los comerciantes originarios se ven desplazados por otra población con mayor poder adquisitivo y por empresas inversoras, inmobiliarias y comerciales.

Los estudios de sociología y urbanismo suelen describir y diferenciar estas fases de manera categórica, aunque advierten de que el fenómeno de la gentrificación es complejo.

Un barrio no es una acumulación de espacios públicos y privados. Un barrio se organiza en una trama sutil de relaciones vecinales y comerciales que determina la vida cotidiana de cada residente. El tejido social conforma los espacios y las relaciones que se dan en cada espacio. Y también sucede a la inversa, los espacios nos conforman y condicionan como individuos.

La realidad identitaria de los lugares es siempre compleja.

Lugar

El barrio.

Itinerario del recorrido

UNO. Aquí no vivirías ni ‘que te pagaran

Chabolas
Parque público y restaurante chino
Parroquia
Vivienda ocupada
Descampado
Calle de los moros y carnicería halal
Vivienda antigua y ambulancia
Instituto público
Fábrica y local rehabilitados, y solar
Cafetería del mercado
Biblioteca pública y plaza pública

II. Compramos barrio en esta zona, no importa estado

Consistorio
Portal en finca vecinal con narcoprostíbulo
Locales y tiendas alledañas a la plaza
Parroquia
Comercio/ taller de diseño
Edificio en construcción
Ático abuhardillado y hostel
Sala de apuestas
Mercado renovado
Piso de camas calientes
Ferretería
Gimnasio
Contenedores y vivienda en desahucio
Plaza pública

3. Muerte por moderneo: Cuando das una patada
a un *cupcake*, te salen tres *Djs*

Paseo

Tienda exclusiva

Parroquia

Librería-café

Urbanización residencial

Calles renovadas y fachadas

Vivienda de alquiler social vendida a un fondo buitre

Coffee-shop

Rellano de una vivienda que ofrece alquiler turístico

Instituto privado

Calle comercial

Cafetería-panadería franquiciada

Plaza pública

Recomendaciones

- No se separen del grupo.
- Vigilen en todo momento sus pertenencias.
- Cuiden el lugar como si fuera su casa.

UNO

Aquí no vivirías ni 'que te pagaran

[Chabolas]

con desconfianza, con miedo, porque no sabéis
qué os vais a encontrar y os siguen,
sabéis que os siguen,
os siguen en moto y a pie
porque no quieren a nadie de fuera, os siguen.

Aquí os tiene que acompañar algún vecino,
os acompaña algún vecino y él da explicaciones si preguntan.

Veis zapatillas colgando del tendido eléctrico en cada calle,
cables enganchados a más cables dan electricidad a las casas y las
chabolas.

“Las afueras del barrio” le llaman, por no admitir que también es la
entrada al barrio.

Desperdicios y escombros,
un barrizal si llueve,
tierra seca y polvo y calor cada verano,
familias a la solana en la entrada de las casas
y cubos y barreños y ropa tendida en plena calle.

Te entran, te cachean... pa que nos vayemos de aquí, que aquí pasan
muchas cosas... Que te maten a un hijo, que pa lo mejó un yonqui lo
veas ahí y se muera; pero que, ¿qué tienen que ver eso a que te tiren
las cuatro maderas que son tu casa? ¿Tú me vas a dar a mí una casa?
Tú no me vas a dar na. Lo que quieren es el terreno y hacer pisos
güenos pa vendérselo a otros con dineros. Que pa unos los proble-
mas duran cuatro años, mientras mandan. Pa ti y pa tus hijos duran
toa la vida.

El autobús no para desde que se liaron a pedrás y hubo que llevarse a los viajeros al hospital.

Cinco, cinco me das.
Esto no vale tanto.

Se ven buenos coches, hay hogueras y muchas cundas.

Que me des cinco, me das cinco.

Gente hay de todo, gente trabajadora, pero también gente muy conflictiva,
gente viviendo entre la basura y niños con los pies descalzos que juegan en los descampados.

Que esto es bueno, bueno. Mira con el imán. ¿Ves? Aluminio. Que me des cinco, QUE ME DES CINCO YA, HOSTIA.

La basura de unos son los tesoros de otros.

Tres te doy, puta, ¿los quieres o no los quieres?

Todo se vende barato, todo se vende deprisa, el cuerpo lo pide, el cuerpo lo /

EH, DEVUÉLVEMELO.

El mono de esa mierda da muchos dolores,
dolores de riñones, dolores de cabeza, fiebre, los músculos se tensan, los /

**HIJO DE PUTA, DEVUÉLVEMELO, ESO ES MÍO, MÍO.
DEJA EL DESTORNILLADOR. VAMOS, LOCA, DEJA EL DESTORNILLADOR.**

Aquí te roban lo que vendes, te roban el dinero, te roban la droga,
te roban la vi/

¡Pero que la vas a matar! ¡Déjala que la vas a reventar a hostias!
¡Déjala ya, hijo de

[Parque público y restaurante chino]

y rojo de la fachada.

Un paifang a la entrada con trazos de pintura negra,
caligrafía que pinta imágenes
que la gente del barrio no entiende.

La decoración asiática

desentona con el ladrillo visto del edificio
de terrazas estrechas y largas,

con barrotes oxidados,

cubiertas por toldos verdes deslucidos.

Dragones dorados adornan la entrada,

dragones boquiabiertos ante el paisaje

de yonquis, putas e indigentes borrachos

solazándose en el parque,

entre los desperdicios y las mierdas de perro,

frente al trasnochado restaurante chino

de una familia china en un barrio corriente, lleno de chinos,

donde el negocio en declive de sus restaurantes

ha dado lugar a tiendas Todo a cien y más, Hiper, Bazar, Cosas de
casa made-in-China,

en las que niños chinos, siempre al acecho,

vigilan a los clientes sin disimulo alguno

y hacen de traductor español-chino, chino-español.

El inexistente ocio social de los asiáticos

acrecienta la rumorología del barrio:

los chinos son gente muy trabajadora,

en el almacén duermen lo menos dos o tres familias,

se ven más chuchos callejeros desde que hay menos restaurantes
chinos,

hay más ratas,
etcétera, etcétera.

Chop Suey, liaozí, wonton, lamian, chow mein, Wan Tun.

A mí me hablas que te entienda, caraplana.

Lollitos de plimavela, Familia Feliz, empanadillas cludas al vapor,
sopa de soja, sopa de mijo, sopa de maíz y pollo, sopa de aleta de
tibulón /

“Tenedol”, “tlael tenedol”, china. Los palos te los metes por el culo
si quieres.

Aloz tles delicias, aloz flito con gambas, aloz con veldulas, aloz flito
especial,

tallalines con pollo, tallalines con celdo, tallalines con veldulas.

PERO QUÉ MIERDAS COMÉIS LOS CHINOS.

Celdo aglidulce, celdo con bambú y setas chinas,

telnela con salsa de ostlas, telnela con bambú y setas chinas,

pollo con almendlas, pollo con soja negra, pollo con bambú y setas
chinas,

pato a la nalanja, pato de Pekín, pato con bambú y setas chinas.

Chinos no comel mielta. Chinos selvil mielta a occidentales que no
aplecial gastlonomía china y no sopoltal picante. Chinos amables
y callal, occidentales contentos y pagal.

Mandíbulas desencajadas de asco y de risa
ante el lagarto ebrio en la botella.

Chinos amables y callar. Occidentales contentos y pagar
la comida a punta de navaja.

En el bolso,

de vuelta a la chabola,

la botella con el lagarto, palillos, cuencos de

[Parroquia]

se afanan en limpiar el cuerpo crucificado.

Cada una lleva su cruz a cuestas:

adicciones de los hijos,

las palizas del marido,

el hambre a final de mes...

Caridad es una palabra desgastada en sus bocas.

Se hacen llamar Hermanas de lo Divino.

No catan el cáliz, pero la sangre brota de sus nudillos

y tiñe los paños con los que voluntariosamente frotan una parroquia
que acumula polvo sobre polvo y jamás lucirá limpia.

En la sacristía, Cristo Niño aguarda su exhibición invernal, engolosinándose con pestiños.

Es día de reparto. Ropa usada entre los necesitados, bendiciones
entre los descreídos, sermones a las beatas ociosas, hostias a los
pecadores...

El párroco recrea el milagro de los panes y los peces. Un plato de
comida caliente por atender a sus divinas palabras,

aunque los pobres prefieren pedir en el pórtico a honrar los cielos.

Desde que cerraron las últimas fábricas, no hay más que miseria
y violencia y abandono.

Las familias se han ido marchando y el barrio se ha llenado de demonios
y muertos de hambre.

El párroco comparte con los niños pobres cucharadas de garbanzos
con adoctrinamiento desmigado.

Si no quiere que me tuerza, padre, deme a beber de ese cáliz y regálame
esa patena de plata antes que le desaparezca.

No pidas hostias, niño, la vida te las dará gratis.

La paz sea con nosotros, padre.

Un despojo de mujer recorre la nave central,
la seducción y el atractivo de anoche son ahora cansancio, culpa
y pecado,
cansancio, culpa y pecado.
Se postra ante la imagen crucificada.
Las Hermanas de lo Divino ya no se escandalizan del encanto de
su carne.
Las Hermanas de lo Divino ya no se escandalizan de lo que hace
con los hombres,
ni de lo que hacen los hombres de ella.
Le limpian los ronchones de maquillaje con el agua sucia de los bal-
des,
como quien unge al devoto con agua bendita,
ajenas al milagro de la necesidad obrado a sus espaldas:
la campanilla litúrgica de plata que desaparece del