

A Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
e a Fundación SGAE, convocan o

IV CONCURSO

SGAE PARA OBRAS DE JAZZ

TETE MONTOLIU 2020-21

Co propósito de estimular e recoñecer a creación
dos compositores deste xénero

BASES

- Concurso en sobrescrito
- Prémíase unha obra, non un autor

1. Poderán concorrer obras do xénero jazz (tradicional, be-bop, cool jazz, free jazz, contemporáneo, vangarda, fusión, etc.) creadas por compositores membros da SGAE sen límite de idade.

2. Cada compositor **poderá presentar unha única obra orixinal e inédita**, libre de calquera compromiso que condicionase a súa edición posterior despois de premiada. Ao ser unha obra orixinal, non se admitirán obras que utilicen fragmentos de obras alleas. As obras que inclúan de calquera forma ou maneira fragmentos de obras alleas serán descalificadas.

A obra presentada a concurso non poderá ser estreada nin posta á disposición do público, nin difundida con anterioridade de ningún xeito ou maneira. A título enunciativo e non limitativo, non pode ser usada en soportes audiovisuais, fonográficos ou posta á disposición do público pola Internet, nin interpretada en concertos, nin sincronizada en obras audiovisuais, nin tampouco premiada noutro concurso nacional ou internacional.

3. Aceptaranse obras escritas por máis de un compositor, é dicir, en coautoría. Nese caso, e de ser premiada unha obra creada en coautoría, o importe económico do premio dividirase entre todos eles a partes iguais, agás acordo distinto entre os coautores, que deberá ser posto en coñecemento da FUNDACIÓN SGAE mediante escrito asinado por todos eles.

4. Poderase concursar con obras para **trío, cuarteto, quinteto ou sexteto**, cunha combinación libre dos seguintes instrumentos:

Piano (1 intérprete)
Contrabaixo acústico ou baixo eléctrico (1 intérprete)
Batería (1 intérprete)
Guitarra
Saxo
Trompeta
Trombón
Voz

A **duración** das obras non poderá ser inferior a **catro minutos** nin superior a **sete**. Este requisito será estritamente controlado polos organizadores antes de facilitarlle as obras ao Xurado.

5. O concurso terá as seguintes fases:
- Exame das obras canto ao cumprimento da presentación de toda a documentación esixida e dos requisitos establecidos nas bases. Aqueles concursantes que non presenten a documentación conforme o previsto nestas bases e cuxa obra non cumpra os criterios de duración establecidos serán descualificados.
 - Exame das obras por un Xurado cuxa composición se describe nestas bases.
 - Concerto final de presentación das obras finalistas. Esta fase só se levará a cabo se as circunstancias da pandemia de COVID-19 o permiten. No caso de non resultar viable a celebración do concerto, os gañadores do concurso decidiranse co que resulte da fase b).

6. Co fin de preservar o anonimato dos concursantes, todos os materiais serán presentados incluíndo o título orixinal da obra e un lema (que deberá ser diferente do título da obra) e non indicarán o nome do autor(es) en ningunha das súas páxinas.

As obras concursantes **deben enviarse nun sobre grande** que conteña:

- **Partitura (score) da obra presentada** con todo o modelo instrumental que se utilizou. **Non se deben enviar guións en substitución da partitura.**
- **Os materiais individuais (partichelas)** correspondentes aos instrumentos utilizados nos modelos escollidos para cada unha das obras.
- **Unha gravación** da obra presentada en soporte CD ou memoria USB con son estéreo e un mínimo aceptable de calidade para a súa mellor escoita. Acéptanse gravacións de obras preferiblemente interpretadas por músicos en directo ou, na súa falta, reproducidas por medios electrónicos.
- **Un comentario** escrito sobre a obra presentada (concepción ou motivación artística, estrutura ou partes en que se divide a obra, recursos rítmicos, harmónicos e tímbricos empregados, intención de combinar os instrumentos indicados no modelo, etc.).

Tendo en conta que as partituras finalistas serán utilizadas para a súa interpretación no concerto previsto na fase b) do concurso (se é viable a súa celebración), os autores deberán preparar as ditas partituras e os materiais co maior grao de lexibilidade posible, en beneficio da propia obra e en consideración cos músicos que a interpreten.

No **sobre grande** tamén **se incluírá outro sobre máis pequeno** con idéntico lema e pechado, que conterá:

- a **ficha de inscrición** anexa a estas bases, debidamente cuberta;
- a **ficha de rexistro da obra na SGAE ou a declaración da obra presentada na SGAE que estea en trámite de rexistro;**
- **unha fotocopia do DNI ou pasaporte;**
- un **breve currículo** dos autores que non exceda de vinte liñas.

Este **sobre pequeno** estará baixo estrito control dos organizadores, que disporán dos seus contidos só para efectuar as xestións loxísticas propias do concurso. Unicamente despois de que outorgue os premios oficiais contemplados nestas bases, o Xurado coñecerá a identidade dos gañadores para proceder a incluír os seus nomes na redacción da acta final.

A non-inclusión dalgún dos materiais solicitados nas bases 4 e 5 anula automaticamente a participación da(s) obra(s) no concurso.

7. As obras poderán presentarse ata o **2 de novembro de 2020** por correo certificado, por servizo de mensaxería ou por entrega persoal na Fundación SGAE (r/ Bárbara de Braganza, 7 - 28004 Madrid, España), ou en calquera das sedes e delegacións xerais da SGAE en España e no estranxeiro (www.sgae.es). Tamén cabe a súa presentación por vía telemática remitíndoas a: smoralg@fundacionsgae.org.

No caso de presentación da documentación por vía telemática, a organización do concurso procederá a asegurar o anonimato das obras presentadas por esta vía para que o Xurado non coñeza a identidade dos participantes e se garanta así a neutralidade do Xurado e a igualdade de oportunidades dos concursantes.

Concluído este prazo, só se admitirán aqueles envíos cuxa data, no cuño ou no resgardo da mensaxería, sexa anterior ou coincidente coa do peche da convocatoria. No caso de envío por medios telemáticos, admitiranse os que teñan data do 2 de novembro ata as 23:59 horas (CET) dese día.

8. A **análise do Xurado** fundamentarase na **orixinalidade creativa das obras, risco, calidade, achega ou innovación** respecto dos procedementos melódicos, tímbricos, estruturais, harmónicos e contrapuntísticos propios do estilo e xénero, así como polo equilibrio instrumental de acordo cos formatos convocados; tamén pola súa comunicación co receptor e pola transmisión efectiva do seu contido expresivo.

Os solos instrumentais que indique o autor na partitura para lucimento dos músicos como improvisadores non serán tomados en conta polo Xurado como material principal de análise, pero valorarase artisticamente a súa inserción no contexto xeral da obra.

9. De entre todas as partituras aceptadas, un xurado, designado polo Grupo de Traballo de Jazz da SGAE e pola Fundación SGAE, e composto por cinco (5) membros, destacados compositores, músicos e expertos en jazz, escollerá as obras finalistas e outorgará os premios. Ningún dos membros desta comisión poderá pertencer, á súa vez, ao Grupo de Traballo de Jazz da SGAE nin ao Padroado da Fundación SGAE.

A decisión do xurado darase a coñecer antes do 26 de febreiro de 2021.

10. A **decisión do Xurado será inapelable** e repartirá os premios de acordo co estipulado nas presentes bases. O Xurado poderá declarar o concurso total ou parcialmente deserto. De igual modo, se o Xurado proclamase algún dos catro premios principais con carácter *ex aequo* (compartido), os gañadores dese premio percibirán a contía deste repartida entre todos eles a **partes iguais entre o número de gañadores**.

11. Os compositores galardoados con algún dos catro premios principais recibirán unha dotación económica en euros da seguinte orde:

| | | |
|---|------------------------------|--------------------|
| — | Primeiro premio | 6.000 Euros |
| — | Segundo premio | 3.000 Euros |
| — | Terceiro premio | 1.500 Euros |
| — | Cuarto premio | 1.200 Euros |

De acordo coa lexislación vixente en España, os premios estarán sometidos a tributación, tanto para españois como para estranxeiros, aínda que os gañadores residan dentro ou fóra do territorio español.

12. Os autores cuxas obras resulten premiadas comprometeranse a mencionalo nas exhibicións, execucións públicas ou en calquera outro acto de comunicación destas, apuntando o premio que obteñan neste concurso. Para estes efectos, subscribirán coa Fundación SGAE un documento con este compromiso como requisito previo ao cobramento do premio.

13. Toda a documentación relativa ás obras enviadas que non sexan premiadas conservarase só, como máximo, ata os trinta (30) días seguintes á data na que o Xurado adopte a súa decisión. Atenderase dentro dese período ás devolucións expresamente solicitadas. Pasado o prazo sinalado, a documentación e os materiais destruíranse.

14. Os compositores participantes eximen a SGAE e a Fundación SGAE de calquera responsabilidade derivada do plaxio ou dalgunha outra transgresión da lexislación vixente en materia de propiedade intelectual na que puidese incurrir coa súa obra.

15. Polo feito de concorreren a esta convocatoria, os compositores que concursen deberán aceptar integramente as bases do premio, así como as decisións do xurado. No caso de reclamación ou conflito, tanto os participantes como os organizadores do premio deberán someterse á xurisdición dos tribunais de Madrid capital (España) e considerarse como oficial o texto en castelán.

IV CONCURSO SGAE PARA OBRAS DE JAZZ TETE MONTOLIU 2020-21

FICHA DE INSCRIPCIÓN¹

Lema (título da obra):

Formato (marcar cunha cruz): Trío Cuarteto Quinteto Sexteto

Nome(s) e apelidos *:

[*] No caso de que a obra teña máis de un autor, deberá acompañarse un anexo ou unha fotocopia desta mesma ficha cuberta por cada un con todos os datos solicitados.

DATOS PERSOAIS

Socio SGAE Nº: Enderezo:

Código postal: Localidade:

Provincia: País:

Teléfono: Correo electrónico:

Sinatura:

¹ Conforme o que establece o Regulamento (UE) 2016/679 do Parlamento Europeo e do Consello, do 27 de abril de 2016, relativo á protección das persoas físicas no que respecta ao tratamento de datos persoais e á libre circulación destes datos, e a Lei Orgánica 3/2018, do 5 de decembro, de Protección de Datos Persoais e garantía dos dereitos dixitais, os datos de carácter persoal que **O CONCURSANTE** lle facilita á **FUNDACIÓN SGAE** na presente ficha de inscrición formarán parte dun ficheiro de titularidade da **FUNDACIÓN SGAE** para a realización de todas as xestións necesarias para a participación do solicitante no concurso. **O CONCURSANTE** consente expresamente en que se realice o tratamento dos seus datos no marco do concurso para os únicos efectos da súa participación neste. **O CONCURSANTE** pode exercer os seus dereitos de acceso, rectificación, supresión, limitación, oposición, portabilidade de datos e a non ser obxecto de decisións individuais automatizadas dirixíndose á **FUNDACIÓN SGAE**, para a atención dos Servizos xurídicos, ben por escrito á rúa Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid, ben ao seguinte enderezo de correo electrónico: informacion@fundacionsgae.org. Este escrito deberá indicar os datos necesarios para a identificación do titular do dereito con especificación do dereito exercido, os motivos e a súa petición concreta, xunto coa fotocopia do seu DNI.

