

Egile eta Editoreen Elkarteak (SGAE)
eta SGAE Fundazioak lehiaketa honetan parte hartzeko,
deialdia egin dute

JAZZ OBRETARAKO SGAE-REN TETE MONTOLIU IV. LEHIAKETA 2020-2021

Genero honetako musikagileen sorkuntza bultzatu
eta aintzatesteko asmoz

OINARRIAK

- Lehiaketarako gutun-azal itxien sistema erabiliko da.
- Saria obrari emango zaio, ez egileari.

1. Jazz generoko lanak aurkeztu ahal izango dira (tradizionala, be-bop, cool jazz, free jazz, garaiki-dea, abangoardia, fusioa, etab.), SGAEko kide diren musikagileek sortuak, adin mugarik gabe.

2. Musikagile bakoitzak **jatorrizko obra argitaragabe bakarra aurkeztu ahal izango du**, saritua izan ondoren bere edizioa baldintzatuko lukeen konpromisorik gabe. Obra jatorrizkoa izan behar denez, ez dira onartuko besteren obren zatiak erabiltzen dituzten obrak. Besteren obra-zatiak barne hartzen dituzten obrak lehiaketatik kanpo geratuko dira.

Lehiaketara aurkeztutako obra ezin izango da aurrez estreinatutakoa, publikoaren eskura jarritakoa edo inola ere zabaldutakoa izan. Besteak beste, ezin izango dira aurkeztu obra hauek: ikus-entzunezko euskarrietan edo euskarri fonografikoetan erabiliak izan direnak; Internet bidez jendearen eskura jarri direnak; kontzertuetan jotakoak; ikus-entzunezko lanetan sinkronizatu-takoak; Estatuko edo nazioarteko beste lehiaketa batean sarituak izan direnak.

3. Musikagile batek baino gehiagok idatzitako obrak onartuko dira, hau da, egilekidetzan idatzitakoak. Hala bada, eta egile batek baino gehiagok sortutako obra bat sarituz gero, sariaren diru-kopurua horien guztien artean banatuko da, zati berdinetan, egilekideen artean bestelako akordioak ez badago. Akordio hori SGAE FUNDAZIOARI jakinarazi beharko zaio, guztiek sinatutako idazki baten bidez.

4. **Hirukote, Laukote, Boskote** edo **Seikoterako** obrekin lehiatu ahal izango da, honako musika-tresna hauek modu askean nahastuz:

Pianoa (interprete 1)
Kontrabaxu akustikoa edo Baxu elektrikoa (interprete 1)
Bateria (interprete 1)
Gitarra
Saxoa
Tronpeta
Tronboia
Ahotsa

Obren **iraupena** gutxienez **lau minutukoa** izango da, eta gehienez **zazpi minutukoa**. Baldintza hori zorrotz kontrolatuko dute antolatzaileek, lanak Epaimahaiari eman aurretik.

5. Lehiaketak fase hauek izango ditu:
- a) Obrak aztertzea, eskatutako dokumentazio guztia aurkeztu dela eta oinarrietan ezarritako baldintzak betetzen direla egiaztatzeko. Lehiakideak lehiaketatik kanpo geratuko dira, baldin eta dokumentazioa oinarri hauetan ezarritakoaren arabera aurkeztu ez badute edo ezarritako iraupen-irizpideak bete ez badituzte.
 - b) Epaimahai batek obrak aztertzea; oinarri hauetan deskribatuta dago Epaimahaiaren osaera.
 - c) Obra finalistak aurkezteko azken kontzertua. Fase hau gauzatu ahal izateko, COVID 19aren pandemiaren egoera hartuko da kontuan. Kontzertua egitea bideragarria ez bada, lehiaketako irabazleak aukeratzeko, b) faseko emaitzak hartuko dira kontuan.

6. Lehiakideen anonimotasuna zaintze aldera, materiala aurkezterakoan lanaren jatorrizko izenburua eta goiburua (lanaren izenburuaz bestelakoa izan beharko du) agertuko dira material guztietan, eta ez dute egilearen/egileen izena adieraziko orrialde bakar batean ere.

Lehiaketara aurkeztutako obrak **gutun-azal handi batean bidali behar dira, honako hauekin batera:**

- **Aurkeztutako obraren partitura ("score")**, erabili den instrumentu-txantilo osoarekin. ***Ez da gidoirik bidaliko partituraren ordez.***
- Obra bakoitzerako hautatutako txantiloietan erabili diren musika-tresnei dagozkien **banakako materialak (partixelak)**.
- CD edo pendrive euskarrian aurkeztutako obraren **grabazio bat**, soinu estereoarekin eta gutxieneko kalitate onargarriarekin, hobeto entzuteko. Ahal izanez gero, zuzeneko musikariek interpretatutako obren grabazioak onartuko dira edo, bestela, bitarteko elektronikoen bidez erreproduzitutako obren grabazioak.
- Aurkeztutako obrari buruzko **iruzkin** idatzia (ikusmolde edo motibazio artistikoa, obraren egitura edo zatiak, erabilitako baliabide erritmikoak, harmonikoak eta tinbrikoak, txantiloian adierazitako musika-tresnak konbinatzeko asmoa, etab.).

Partitura finalistak lehiaketaren b) fasean aurreikusitako kontzertuan interpretatzeko erabiliko direla kontuan hartuta (kontzertua antolatzea bideragarria bada), egileek partitura eta material horiek ahalik eta irakurgarritasun handienarekin prestatu beharko dituzte, obraren beraren mesedetan eta obra interpretatuko duten musikariren mesedetan.

Gutun-azal handian beste gutun-azal txikiago bat ere sartuko da, goiburu berarekin eta itxita, eta honako hauek edukiko ditu barnean:

- oinarri hauei erantsitako **izena emateko fitxa**, behar bezala beteta.
- **obra SGAEen erregistratuta dagoela adierazten duen fitxa edo SGAEen aurkeztutako obra erregistratzeko izapidean dagoela adierazten duen deklarazioa.**
- **NANaren edo pasaportearen fotokopia.**
- egileen **curriculum vitae laburra**, hogeitazetako, gehienez.

Gutun-azal txikia zorrotz kontrolatuko dute antolatzaileek, eta lehiaketaren berezko kudeaketa logistikoak egiteko baino ez dituzte erabiliko haren edukiak. Oinarri hauetan jasotako sari ofizialak eman ondoren bakarrik jakingo du Epaimahaiak irabazleak nor diren, azken Aktaren idazketan haien izenak jasotzeko.

4. eta 5. oinarrietan adierazitako materialak aurkezten ez badira, obra/k lehiaketatik kanpo geratuko da/dira automatikoki.

7. Lana aurkezteko azken eguna **2020ko azaroaren 2a** izango da posta ziurtatuz, mezularitza-zerbitzuz, edo zuzenean entregatuz SGAE Fundazioan (Barbara de Braganza 7, 28004 Madrid, Espainia), edo SGAEk Espainian eta atzerrian dituen egoitza eta ordezkari nagusietan (www.sgae.es). Bide telematikoz ere aurkez daiteke, helbide honetara bidalita: smoralg@fundacionsgae.org

Dokumentazioa bide telematikoz aurkeztuz gero, lehiaketaren antolatzaileek bide horretatik aurkeztutako obren anonimotasuna ziurtatuko dute, Epaimahaiak ez dezan parte-hartzaileen nortasuna ezagutu eta, horrela, Epaimahaiaren neutraltasuna eta lehiakideen aukera-berdintasuna berma daitezten.

Epe hori amaituta, zigilu-markan edo mezularitzaren gordekinean deialdiaren itxiera-data baino lehenagokoa edo bat datorrena duten bidalketak baino ez dira onartuko. Baliabide telematikoen bidez bidali badira, azaroaren 2ko 23: 59ak arte (CET) bidalitakoak onartuko dira.

8. **Epaimahaiaren azterketa** honako hauetan oinarrituko da: **obren originaltasuna sormenaren aldetik, arriskua, kalitatea**, estiloaren eta generoaren berezko prozedura melodiko, tinbriko, estruktural, harmoniko eta kontrapuntistikoegi egindako **ekarpena edo berrikuntza**, bai eta lehiaketako formatuen araberako oreka instrumentala, hartzaillearekin duen komunikazioa eta adierazpen-edukiaren transmisio eraginkorra ere.

Musikariak inprobisatzaile gisa nabarmentzeko egileak partituran adierazten dituen **solo instrumentalak** Epaimahaiak ez ditu kontuan hartuko azterketa-material nagusitzat, baina artistikoki baloratuko da horiek obraren testuinguru orokorrean txertatzea..

9. Onartutako partitura guztien artean, epaimahai batek obra finalistak aukeratuko ditu eta sariak emango ditu. Epaimahaia SGAEko Jazz Lantaldeak eta SGAE Fundazioak izendatuko du, eta bost (5) kidek, musikagile, musikari eta jazz aditu nabarmenek osatuta egongo da. Batzorde horretan ezin izango dute parte hartu SGAEko Jazz Lantaldeko kideek, ez eta SGAE Fundazioaren Patronatuko kideek ere.

Epaimahaiaren erabakia 2021eko otsailaren 26a baino lehen jakinaraziko da.

10. **Epaimahaiaren erabakia apelaezina izango da**, eta sariak banatuko ditu Oinarri hauetan ezarritakoaren arabera. Epaimahaiak lehiaketako sari guztiak edo batzuk eman gabe utzi ahal izango ditu. Era berean, Epaimahaiak lau sari nagusietako bat ex aequo (partekatua) ematen badu, irabazleek sari horren zenbatekoa jasoko dute, eta kopurua **irabazleen artean banatuko da zati berdinetan**.

11. Lau sari nagusietako bat jasotzen duten musikagileek honako diru-kopuru hau jasoko dute, eurotan:

 Lehen saria	6.000 euro
 Bigarren saria	3.000 euro
 Hirugarren saria	1.500 euro
 Laugarren saria	1.200 euro

Espainian indarrean dagoen legeriaren arabera, sariak zergak ordaindu beharko dituzte, bai espainiarrek, bai atzerritarrek, nahiz eta irabazleak Espainiako lurraldean edo kanpoan bizi.

12. Saritutako obren egileek lehiaketa honetan lortutako saria aipatzeko konpromisoa hartuko dute erakusketetan, jendaurreko kontzertuetan edo horien beste edozein komunikazio-ekintzatan. Horretarako, agiri bat sinatuko dute SGAE Fundazioarekin, eta ezin izango dute saria kobratu konpromiso hori hartu ezean.

13. Epaimahaiak erabakia hartu eta hurrengo hogeita hamar (30) egunera arte bakarrik gordeko dira sarituak izan ez diren bidalitako obrei buruzko agiriak. Epe horretan, berariaz eskatutako itzulketak bakarrik burutuko dira. Adierazitako epea igarotakoan, dokumentazioa eta materialak suntsitu egingo dira.

14. Parte hartuko duten musikagileek SGAE eta SGAE Fundazioa erantzukizun orotatik salbuesten dute, baldin eta beren obraren bidez plagiorik edota jabetza intelektualaren arloan indarrean dagoen lege-urraketarik egingo balute.

15. Musikagileek, lehiaketan parte hartzen duten heinean, sariaren oinarri hauek bete-betean onartzen dituzte, baita epaimahaiaren erabakiak ere. Erreklamaziorik edo gatazkarik egonez gero, parte-hartzaileek eta sariaren antolatzaileek Madril hiriburuko (Espainia) auzitegien jurisdikzioari men egin beharko diote, eta gaztelaniazko testua hartuko da ofizialtzat.

JAZZ OBRETARAKO SGAE-REN TETE MONTOLIU IV. LEHIAKETA 2020-2021

IZENA EMATEKO FITXA¹

Goiburua (Obraren titulua):

Formatua (Jarri gurutzea): Hirukotea Laukotea Boskotea Seikotea

Izena(k) eta abizenak *:

(*) Obrak egile bat baino gehiago badu, fitxa honen eranskina edo fotokopia erantsi beharko da, eskutako datu guztiekin bakoitzak beteta.

DATU PERTSONALAK

SGAEko bazkide zk. Helbidea:

Posta-kodea: Herria:

Probintzia: Herrialdea:

Telefonoa: E-maila:

Sinadura:

¹ Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2016ko apirilaren 27ko 2016/679 (EB) Erregelamenduak (Datu pertsonalen tratamenduari eta datu horien zirkulazio askeari dagokienez pertsona fisikoak babesteari buruzkoak) eta abenduaren 5eko 3/2018 Lege Organikoak (Datu pertsonalak babesteari eta eskubide digitalak bermatzeari buruzkoak) xedatutakoa betez, **LEHIAKIDEAK** izena emateko fitxan **SGAE FUNDAZIOA**ri ematen dizkion datu pertsonalak **SGAE FUNDAZIOA**ren ardurapean dagoen fitxategi batean sartuko dira, eskatzaileak lehiaketan parte har dezan beharrezkoak diren kudeaketa guztiak burutzeko. **LEHIAKIDEAK** berriazko baimena ematen du bere datuak lehiaketaren esparruan erabiltzeko, lehiaketan parte hartzeko soilik. **LEHIAKIDEAK** datuok ikusteko, zuzentzeko, ezabatzeko, mugatzeko eta datuen aurka egiteko eskubideak ditu, eta baita datuen eramangarritasun-eskubidea eta datuak erabaki individual automatizatuen xede ez izateko eskubidea ere. Eskubideok gauzatzeko helbide honetara idatz dezake: **SGAE FUNDAZIOA**, Zerbitzu Juridikoei zuzenduta, Bárbara de Braganza 7, 28004 Madrid edo helbide elektroniko honetara mezua bidal dezake: informacion@fundacionsgae.org. Idazki horretan, eskubidearen titularrak identifikatzeko beharrezkoak diren datuak, gauzatu nahi duen eskubidea eta horretarako zergatia eta egin nahi duen eskaera zehatza adierazi beharko dira. NANaren fotokopia ere erantsi beharko da.

