

La Societat General d'Autors i Editors (SGAE)  
i la Fundació SGAE convoquen el

## IV CONCURS SGAE PER A OBRES DE JAZZ TETE MONTOLIU 2020-21

Amb la finalitat d'estimular i reconèixer la creació  
dels compositors d'aquest gènere

### BASES

- Concurs sota plica.
- Es premia una obra, no un autor.

1. Poden concórrer al concurs obres del gènere jazz (tradicional, *bebop*, *cool jazz*, *free jazz*, contemporani, avantguarda, fusió, etc.) creades per compositors membres de la SGAE, sense límit d'edat.

2. Cada compositor **pot presentar una única obra original i inèdita**, lliure de tot compromís que en condicioni la posterior edició un cop premiada. Com que ha de ser una obra original, no s'admetran obres que facin ús de fragments d'obres alienes. Les obres que incloguin, de la manera o en la forma que sigui, fragments d'obres alienes quedaran desqualificades.

L'obra que es presenti a concurs no pot haver estat estrenada ni posada a disposició del públic, ni tampoc pot haver estat difosa amb anterioritat de cap manera o en cap forma. A títol enunciatiu i no limitatiu, no pot haver estat utilitzada en suports audiovisuals ni fonogràfics, tampoc pot haver estat posada a disposició del públic per Internet, ni interpretada en concerts o sincronitzada en obres audiovisuals, ni tampoc pot haver estat premiada en un altre concurs nacional o internacional.

3. S'acceptaran obres escrites per més d'un compositor, és a dir, en coautoria. En aquest cas, i si resulta premiada una obra en coautoria, l'import econòmic del premi es dividirà entre tots els autors a parts iguals, tret que els coautors hagin arribat a un acord diferent, que caldrà que posin en coneixement de la Fundació SGAE mitjançant un escrit signat per tots ells.

4. Es pot concursar amb obres per a **trio, quartet, quintet** o **sextet**, amb una combinació lliure dels instruments següents:

Piano (1 intèrpret)  
Contrabaix acústic o baix elèctric (1 intèrpret)  
Bateria (1 intèrpret)  
Guitarra  
Saxòfon  
Trompeta  
Trombó  
Veu

La **durada** de les obres no pot ser inferior a **quatre minuts** ni superior a **set**. Els organitzadors controlaran estrictament aquest requisit abans de passar les obres al jurat.

5. El concurs tindrà les fases següents:
- Examen de les obres pel que fa al compliment tant de presentació de tota la documentació exigida com dels requisits establerts a les bases. Els concursants que no hagin presentat la documentació d'acord amb el que preveuen les bases i l'obra dels quals no compleixi els criteris de durada establerts seran desqualificats.
  - Examen de les obres par part d'un jurat la composició del qual es descriu en aquestes bases.
  - Concert final de presentació de les obres finalistes. Aquesta fase només es durà a terme si les circumstàncies de la pandèmia per la COVID-19 ho permeten. En cas que no sigui viable la celebració del concert, els guanyadors del concurs es decidiran d'acord amb els resultats de la fase b).

6. Per tal de preservar l'anonimat dels concursants, tots els materials s'han de presentar incloent-hi el títol original de l'obra i un lema (que haurà de ser diferent del títol de l'obra), sense indicar el nom de l'autor o dels autors en cap de les pàgines.

Les obres concursants **s'han d'enviar en un sobre gran** que contingui:

- **Partitura (score) de l'obra presentada**, amb tota la plantilla instrumental que s'ha fet servir. **No s'han d'enviar guions en substitució de la partitura.**
- **Els materials individuals (particel·les)** corresponents als instruments utilitzats en les plantilles escollides per a cadascuna de les obres.
- **Un enregistrament** de l'obra presentada en suport CD o en memòria USB, amb so estèreo i un mínim acceptable de qualitat per tal que es pugui escoltar adequadament. S'acceptaran enregistraments d'obres preferiblement interpretades per músics en directe o, si no fos possible, reproduïdes per mitjans electrònics.
- **Un comentari** escrit sobre l'obra presentada (concepció o motivació artística, estructura o parts en què es divideix, recursos rítmics, harmònics i tímbrics utilitzats, intenció de combinar els instruments indicats en la plantilla, etc.).

Tenint en compte que les partitures finalistes es faran servir per a la interpretació en el concert previst a la fase c) del concurs (si n'és viable la celebració), els autors hauran de preparar les partitures i els materials amb el grau més alt possible de llegibilitat, tant en benefici de l'obra en si com per consideració envers els músics que la interpretin.

Al **sobre gran**, també **cal incloure-hi un sobre més petit**, tancat i amb el mateix lema, que ha de contenir:

- **la fitxa d'inscripció** que s'adjunta a aquestes bases, degudament formalitzada.
- **la fitxa de registre de l'obra a la SGAE o la declaració de l'obra presentada a la SGAE que estigui en tràmit de registre.**
- **una fotocòpia del DNI o del passaport.**
- un **breu curriculum vitae** dels autors que no passi de les vint línies.

Aquest **sobre petit** romandrà sota el control estricte dels organitzadors, que només podran disposar dels seus continguts a fi de dur a terme les gestions logístiques pròpies del concurs. No serà fins que s'hagin atorgat els premis oficials que preveuen aquestes bases que el jurat podrà conèixer la identitat dels guanyadors per poder procedir a incloure els seus noms en el redactat de l'acta final.

La no inclusió d'algun dels materials sol·licitats a les bases 4 i 5 anul·larà automàticament la participació de l'obra o les obres en el concurs.

7. Les obres es poden presentar fins al **02 de novembre de 2020** per correu certificat, per servei de missatgeria o mitjançant lliurament personal a la Fundació SGAE (c/ Bárbara de Braganza, 7 - 28004 Madrid, Espanya) o a qualsevol de les seus i delegacions generals de la SGAE a l'Estat espanyol i a l'estranger (www.sgae.es, www.sgae.cat). També es poden presentar per via telemàtica a l'adreça smoralg@fundacionsgae.org.

En cas que es presenti la documentació per via telemàtica, l'organització del concurs procedirà a garantir l'anonimat de les obres presentades per aquesta via per tal que el jurat no pugui conèixer la identitat dels participants i, d'aquesta manera, en garanteixi també la neutralitat, així com la igualtat d'oportunitats dels concursants.

Un cop finalitzat el termini, només s'admetran els enviaments amb data —ja sigui al mata-segells o al resguard de missatgeria— anterior o coincident amb la del tancament de la convocatòria. En cas d'enviament per mitjans telemàtics, només s'admetran fins al 02 de novembre a les 23.59 h CET.

**8.** L'anàlisi del jurat es fonamentarà en l'**originalitat creativa de les obres i en el risc, la qualitat, l'aportació o la innovació** en els procediments melòdics, tímbrics, estructurals, harmònics i contrapuntístics propis de l'estil i el gènere. També tindrà en compte l'equilibri instrumental d'acord amb els formats convocats, la comunicació amb el receptor i la transmissió efectiva del contingut expressiu.





El jurat no tindrà en compte com a material principal d'anàlisi **els solos instrumentals** que indiqui l'autor en la partitura per a lluïment dels músics com a improvisadors, tot i que se'n valorarà artísticament la inserció en el context general de l'obra.

**9.** D'entre totes les partitures acceptades, un jurat, designat pel Grup de Treball de Jazz de la SGAE i per la Fundació SGAE, format per cinc (5) membres, destacats compositors, músics i experts en jazz, escollirà les obres finalistes i atorgarà els premis. Cap dels membres del jurat pot pertànyer, al seu torn, ni al Grup de Treball de Jazz de la SGAE ni al Patronat de la Fundació SGAE.

El veredicte del jurat es farà públic abans del 26 de febrer de 2021.

**10.** La **decisió del jurat serà inapel·lable** i repartirà els premis d'acord amb el que estipulen aquestes bases. El jurat podrà declarar el concurs totalment o parcialment desert. De la mateixa manera, si el jurat proclama algun dels quatre premis principals amb caràcter *ex aequo* (compartit), els guanyadors en percebran l'import repartit a parts iguals entre el nombre de guanyadors.

**11.** Els **compositors guardonats amb alguns dels quatre premis principals rebran** les següents dotacions econòmiques en euros:

 <b>Primer premi</b> .....	<b>6.000 euros</b>
 <b>Segon premi</b> .....	<b>3.000 euros</b>
 <b>Tercer premi</b> .....	<b>1.500 euros</b>
 <b>Quart premi</b> .....	<b>1.200 euros</b>

D'acord amb la legislació vigent a l'Estat espanyol, els premis estaran sotmesos a tributació, tant per a ciutadans espanyols com per a estrangers, independentment de si els guanyadors resideixen dins o fora del territori espanyol.

**12.** Els autors amb obres premiades es comprometen a fer menció del premi que hagin obtingut en aquest concurs en les exhibicions, execucions públiques o en qualsevol altre acte de comunicació d'aquestes obres. A aquest efecte, hauran de subscriure amb la Fundació SGAE un document amb aquest compromís com a requisit previ al cobrament del premi.

**13.** Tota la documentació relativa a les obres enviades que no hagin estat premiades es conservarà només fins a trenta (30) dies després de la data en què el jurat anunciï la seva decisió. Dins d'aquest període, s'atendran les devolucions expressament sol·licitades. Un cop passat el termini assenyalat, la documentació i els materials restants es destruiran.

**14.** Els compositors participants eximeixen la SGAE i la Fundació SGAE de qualsevol responsabilitat derivada del plagi o de qualsevol altra transgressió de la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual a l'Estat espanyol en què puguin incórrer amb la seva obra.

**15.** Pel fet de concórrer a aquesta convocatòria, els compositors que hi concursin han d'acceptar íntegrament les bases del premi, com també les decisions del jurat. En cas de reclamació o conflicte, tant els participants com els organitzadors del premi s'hauran de sotmetre a la jurisdicció dels tribunals del Madrid capital [Espanya] i es considerarà com a oficial el text en castellà.

# IV CONCURS SGAE PER A OBRES DE JAZZ TETE MONTOLIU 2020-21

## FITXA D'INSCRIPCIÓ<sup>1</sup>

Lema: .....

Títol de l'obra: .....

Format (marqueu-lo amb una creu):  Trio  Quartet  Quintet  Sextet

Nom(s) i cognoms:\* .....

[\*] En cas que l'obra tingui més d'un autor, caldrà adjuntar un annex o una fotocòpia d'aquesta mateixa fitxa, emplenada per cadascun dels autors amb totes les dades que s'hi sol·liciten.

### DADES PERSONALS

Soci SGAE núm.: ..... Adreça: .....

Codi postal: ..... Localitat: .....

Província: ..... País: .....

Telèfon: ..... A/e: .....

Signatura: .....

<sup>1</sup> De conformitat amb el que estableixen el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, i la Llei orgànica 3/2018, de 05 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, les dades de caràcter personal que **EL CONCURSANT** facilita a la **FUNDACIÓ SGAE** en aquesta fitxa d'inscripció passaran a formar part d'un fitxer titularitat de la **FUNDACIÓ SGAE** per poder dur a terme totes les gestions necessàries per a la participació del sol·licitant en el concurs. **EL CONCURSANT** dona el seu consentiment exprés perquè es puguin tractar les seves dades en el marc del concurs a l'únic efecte de la seva participació en el certamen. **EL CONCURSANT** pot exercir els seus drets d'accés, rectificació, supressió, limitació, oposició i portabilitat de dades, i també a no ser objecte de decisions individuals automatitzades, adreçant-se a la **FUNDACIÓ SGAE**, a l'atenció dels Serveis Jurídics, ja sigui per escrit al carrer Bárbara de Braganza, núm. 7, 28004 Madrid, o a l'adreça de correu electrònic [informacion@fundacionsgae.org](mailto:informacion@fundacionsgae.org). A l'escrit, caldrà que indiqui les dades necessàries per a la identificació del titular del dret, amb especificació del dret exercitat, els motius i la petició concreta, i que hi adjunti una fotocòpia del DNI.

