

CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA con HÈCTOR PARRA

Donostia-San Sebastián (GIPUZKOA), 24, 25 Y 26 de septiembre de 2019

Organizan:

fundación  fundazioa

 Musikagileak

Colabora:


musikene

DESTINATARI@S

Compositores/as, creadores/as y músicos en general interesados/as en técnicas de composición contemporánea, centradas especialmente en la composición para escena (ópera), en la relación entre diversos aspectos físicos (teorías científicas) y la composición, en el tratamiento del tiempo como elemento compositivo y en la escritura para orquesta sinfónica.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Estudio de las cuestiones estéticas actuales.
- Análisis de la usabilidad de diversos parámetros físicos en la composición.
- Profundizar en los procesos de búsqueda, desarrollo y conocimiento necesarios para la creación y perfeccionamiento de nuevas estéticas y sonoridades.
- Reflexión sobre el uso y la relación música/texto.
- Desarrollo del tratamiento de la escritura para orquesta.

PROGRAMA

- Introducción biográfica y profesional de Hèctor Parra.
- Influencia de teorías científicas sobre la forma.
- La relación entre aspectos físicos (ondas gravitacionales, dimensiones espaciales, etc.) y la composición.
- Exploración de la energía instrumental como fundamento para una dramaturgia sonora: timbre, polifonía y forma.
- Esculpir el tiempo musical: transformación de la articulación temporal en energía acústica.
- Estudio de la música para orquesta del compositor invitado.
- Estudio de las obras de los/as compositores/as asistentes

PROFESOR

Hèctor Parra

Nacido en Barcelona en 1976, desde 2002 es compositor residente en el IRCAM-Centre Pompidou en París y desde 2013, es el profesor de composición del Cursus Internacional de composición y de informática musical de dicho instituto.

Ha estudiado en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde ha recibido los Premios de Honor de Composición, Piano y Armonía. Ha estudiado composición con David Padrós, Carles Guinovart, Brian Ferneyhough y Jonathan Harvey, Philippe Manoury, Philippe Leroux, Horacio Vaggione, José Manuel López López así como con Michael Jarrell en la Haute École de Musique de Ginebra. Residente en el Conservatorio Superior de Música de Lyon (CNSMD) durante el curso 2004-2005, en 2005 obtiene el Master en Estética y Tecnología de las Artes por la Universidad de París VIII con las máximas calificaciones.

Premio Nacional de Cultura 2017 de la Generalitat de Catalunya, en 2011 recibe el prestigioso Premio de Composición de la Fundación Ernst von Siemens (Alemania). Le han sido otorgados también el Donald Aird Memorial International Composition Prize 2007 de San Francisco (USA), el Premio Tendencias 2009 del periódico El Mundo

(España), el Premio Impuls Graz 2008 (Austria), el premio Tremplin 2005 del Ensemble Intercontemporain (Francia) y el Premio de Composición Musical del INAEM-Colegio de España de París 2002 (Francia/España).

Ha recibido más de sesenta encargos procedentes de muy diversos países, entre ellos del Estado Francés, de la Ciudad de Múnich para su Bienal de Ópera, del Museo del Louvre, del IRCAM-Centro Pompidou, de la Academia de las Artes de Berlín, de la West Deutsch Rundfunk y de la SWR, de la Filarmónica de Colonia, de la Bienal de Lyon, del Klangforum Wien, del Ensemble Intercontemporain, del Ministerio de Cultura, del Centro Nacional de Difusión Musical CNDM, de la ONE, del Auditori de Barcelona, del Festival Musica de Strasbourg, de la Société Selmer, etc.

Compositor con una especial dedicación al género dramático, ha estrenado con gran éxito de público y de crítica cinco óperas y proyectos escénicos: *Wilde* (2015) en el Schwetzingen Festspiele, *Das geopferte Leben* (2013-14) en la Bienal de Múnich -nominada por la prestigiosa revista alemana Opernwelt como uno de los mejores estrenos del año-, *Te craindre en ton absence* (2012-13), estrenada en el Théâtre des Bouffes du Nord en París, *Hypermusic Prologue* en el Centro Pompidou y en febrero de 2016 en la Staatsoper de Berlín la nueva puesta en escena de su teatro musical *Zangezi* (2007), estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid en ocasión de Operadehoy 2007.

La Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, BBC Scottish Symphony Orchestra, Holland Symfonia, entre otras orquestas, han interpretado su obra en muchos de los principales festivales internacionales, como el de Luzern, Warsaw Autumn, Vienna Konzerhaus, Donaueschingen, Philharmonie de Paris, Guggenheim de Nueva York, Wien Modern, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Amsterdam Muziekgebouw, Philharmonie Luxembourg, Gran Teatre del Liceu, Stuttgart Opera House, San Francisco Arts Festival y Tokio Suntory Hall, etc.

Hèctor Parra ha sido compositor residente del Huddersfield Contemporary Music Festival 2013, el más importante del Reino Unido en su campo, del Schwetzingen SWR Festspiele 2015, así como del Auditori de Barcelona 2015-2017, el Palau de la Música Catalana 2015-16 y próximamente será el compositor residente de la Orchestre National de Lille (2016-2018).

Su música está publicada por Universal Music Publishing Classical/Durand Éditions Musicales (Paris) y por la Editorial Tritó (Barcelona). Sus tríos y piezas de cámara han sido grabados por el ensemble Recherche, para el sello KAIROS y por el sello Ars Harmonica. Su ópera *Hypermusic Prologue* ha sido grabada por el Ensemble Intercontemporain, también para el sello KAIROS. En 2012 Collegno y la Fundación Ernst von Siemens publican su cuarto CD monográfico "Caressant l'horizon".

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHAS:	El 24, 25 y 26 de septiembre de 2019
DURACIÓN:	12 horas
HORARIO:	De 16,00 h. a 20,00 h el 24 de septiembre. De 16,00 h. a 20,00 h el 25 de septiembre. De 16,00 h. a 20,00 h el 26 de septiembre.
LUGAR:	MUSIKENE, CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO Plaza Europa, 2 20018 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN (Gipuzkoa)

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	NUEVO ALUMNO	SOCI@SGAE / SOCIO MUSIKAGILEAK/ *ALUMNO MUSIKENE O * PARADO
HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE 2019	30 €	20 €
DESDE EL 9 DE SEPTIEMBRE 2019	40 €	30 €

*Deberán acreditar tal condición con el correspondiente carnet o documento.

ÚLTIMO DÍA MATRÍCULA: VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE (PLAZAS LIMITADAS)

*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

+ INFO

Tel.: 616 244 975

e-mail: info@musikagileak.com - formacion@fundacionsgae.org

Webs: www.fundacionsgae.org www.musikagileak.com

NOTAS:

*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

** Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.