

XVII TALLER DE SONIDO Y MÚSICA PARA CINE

Directores: Eduardo Armenteros y José Miguel Martínez

Madrid, del 4 de octubre al 20 de diciembre de 2019

Organizado por:

fundación sgae

DESTINATARIOS:

Compositores, profesores y alumnos de música, preferentemente de las áreas de composición e interpretación, así como profesores y alumnos de sonido e imagen.

Alumnos universitarios y de centros de formación audiovisual y, en general, personas interesadas en el sonido y en la música de cine.

OBJETIVOS:

Estudiar los principales recursos compositivos de la música de cine, en sus aspectos estéticos y estilísticos.

Fomentar el desarrollo creativo de los compositores de música para la imagen, promocionando y dando a conocer a estos compositores.

En las clases teóricas se hará un recorrido fundamental por los principales recursos compositivos de la música dentro del cine español e internacional, estudiando la relación entre música, sonido e imagen a través del análisis de secuencias cinematográficas.

En el taller intervendrán compositores de música de cine, así como especialistas del medio cinematográfico.

El alumno oyente tendrá derecho a asistir únicamente a las sesiones teóricas de la tarde (ver viernes indicados). El alumno activo asistirá además a las sesiones de los sábados por la mañana y tendrá que realizar la música de un cortometraje con los medios de que disponga (ordenador, piano o teclados, guitarra, etc.).

Los directores del taller coordinarán el control, la supervisión y el montaje de la música compuesta por los alumnos activos para su valoración y proyección final.

Al final del taller se organizará una proyección de los cortometrajes, con la música compuesta por los alumnos, a la cual se invitará a los profesionales que puedan estar interesados en conocer nuevos compositores de música para la imagen.

PROGRAMA:

Viernes, 4 de octubre

16 a 18h: "Influencia de los compositores clásicos en la banda sonora cinematográfica" por Eduardo Armenteros (compositor y doctor en Ciencias de la Música).

18,20 a 20h: "Creación y utilización de librerías de sonido" por Eduardo Tarilonte (compositor y desarrollador de librerías de instrumentos virtuales).

Sábado, 5 de octubre

11 a 14h: Visionado y elección de los trabajos a realizar por los alumnos activos.

Viernes, 18 de octubre

16 a 18h: "La producción de la banda sonora cinematográfica" por José Miguel Martínez (músico y productor audiovisual).

18,20 a 20h: "Escribir con tempo. Guión y música" por Robert Andrés Gómez Barrios (periodista y guionista).

Sábado, 19 de octubre

11 a 14h: "Dolby Digital y Dolby Atmos" por José Luis Crespo (ingeniero de sonido que ha grabado y mezclado la música de las películas *El topo*, *Palmeras en la nieve*, *Julieta*, *El fotógrafo de Mauthausen*, *Dolor y gloria* y *El asesino de los caprichos*, entre otras. (*)

Viernes, 25 de octubre

16 a 17,40h: "La música en el cine, los derechos de autor y las entidades de gestión colectiva" a cargo de los Servicios Jurídicos de la SGAE.

18 a 20h: "Concomitancias musicológicas en la banda sonora de cine" por Jorge Magaz (compositor de las bandas sonoras musicales de las películas *En ninguna parte*, *Extraterrestre*, *Todo mujer*, *Mussolini va a morir* y *Open Windows*).

Sábado, 26 de octubre

11 a 14h: Evaluación, a cargo de los directores del taller, de los trabajos de los alumnos.

Viernes, 8 de noviembre

16 a 18h: "Análisis de recursos armónicos en el cine actual. Alan Silvestri versus Danny Elfman" por Raúl Galván (compositor y profesor de historia de la música de cine).

18,20 a 20h: "En las estrellas. Proceso de creación de la banda sonora musical" por Iván Palomares (compositor y orquestador de las bandas sonoras de las películas *Litus*, *Achoura* y *En las estrellas*).

Sábado, 9 de noviembre

11 a 14h: Evaluación, a cargo de los directores del taller, de los trabajos de los alumnos.

Viernes, 15 de noviembre

16 a 18h: "Bandas sonoras rechazadas" por Eduardo Armenteros.

18,20 a 20h: "Música para documentales y televisión" por Jeansy Aúz (compositor de la música del documental *Sorolla. Los viajes de la luz* y de las series de televisión *La fuga*, *Derecho a soñar* y *Señoras del (H)ampa*).

Sábado, 16 de noviembre

11 a 14h: Evaluación, a cargo de los directores del taller, de los trabajos de los alumnos.

Viernes, 22 de noviembre

16 a 18h: "Proceso de creación en las bandas sonoras para cine de Hollywood" por Juanjo Molina (compositor y director de orquesta, asistente del compositor Christopher Young).

18,20 a 20h: "Juegos armónicos en la banda sonora musical" por Jorge Magaz.

Sábado, 23 de noviembre

11 a 14h: Evaluación, a cargo de los directores del taller, de los trabajos de los alumnos.

Viernes, 29 de noviembre

16 a 18h: Producción (a nivel técnico) de la banda sonora cinematográfica por José Miguel Martínez.

18,20 a 20h: "Materclass" a cargo de Maria Ripoll y Simon Smith (directora y compositor de las películas *Rastros de sándalo*, *Ahora o nunca* y *No culpes al karma*).

Sábado, 30 de noviembre

11 a 14h: Evaluación, a cargo de los directores del taller, de los trabajos de los alumnos.

Viernes, 20 de diciembre

16 a 20h: Proyección de los trabajos realizados por los alumnos activos.

SELECCIÓN Y LÍMITE DE PLAZAS

Alumnos activos

Diez plazas para la composición con ordenador e instrumentos acústicos.

Todos los alumnos activos compondrán la música de un cortometraje o de secuencias de largometrajes seleccionadas.

Deberán enviar a Fundación SGAE un currículum, una carta explicando los objetivos artísticos perseguidos, la ficha de solicitud adjunta, así como uno de los últimos trabajos realizados en cualquier formato digital. El plazo de recepción de dicho material finaliza el **20 de septiembre de 2019**.

Dado que el aforo es limitado, los directores del taller y miembros de la Fundación SGAE procederán a la selección de los alumnos admitidos. La notificación de admisión se realizará el **25 de septiembre de 2019**.

Alumnos oyentes

En este caso el aforo es de ochenta plazas. No habrá selección para los alumnos oyentes, que podrán matricularse directamente mandando la ficha de solicitud y el resguardo de pago.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

MADRID, del 4 de octubre al 20 de diciembre de 2019.

Fechas:

Viernes: 4, 18 y 25 de octubre; 8, 15, 22 y 29 de noviembre; 20 de diciembre de 2019
Sábados: 5, 19 y 26 de octubre; 9, 16, 23 y 30 de noviembre de 2019

Horario de los viernes: de 16h a 20h

Horario de los sábados: de 11h a 14h

Duración: 32 horas (alumnos oyentes)* y 53 h. (alumnos activos)**

*Los alumnos oyentes asisten a siete tardes con un cómputo total de 28 horas.

**Los alumnos activos asisten a siete mañanas (21 horas) y a ocho tardes (32 horas) con un cómputo de 53 horas

Lugar:

Los viernes, días en que asisten tanto los alumnos activos como los oyentes, el taller se realizará en la Sala Manuel de Falla de SGAE, Calle Fernando VI número 4 (entrada por la calle Pelayo), Madrid.

Los sábados, días en que asisten solo los alumnos activos, el taller se realizará en al Aula de la Fundación SGAE (calle Bárbara de Braganza, 7, Madrid)

(*) La demostración práctica del 19 de octubre se llevará a cabo en los estudios Best Digital (calle del Valle de Belagua, s/n, Boadilla del Monte, Madrid).

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIOS SGAE
Alumnos activos	280 €	190 €
Alumnos oyentes	80 €	50 €

INFORMACIÓN:

MADRID

Departamento de Formación

José Luis Domínguez

Tel. 91 503 68 24

jldominguez@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.